CASTELLS... UD. PUSO UN COMEDOR EN PUERTO MADERO Y AHORA QUISO PONER OTRO EN RECOLETA
SI..
¿POR QUÉ NO LO HACE EN UN BARRIO HUMILDE?
OBVIO...
ABRIR UNA SUCURSAL AHÍ NO RINDE
PAZ & RUDY

El nuevo accionista de Repsol-YPF, la constructora Sacyr, informó que quiere llevar su participación al 20 por ciento, lo que lo transformaría en el principal accionista de la mayor empresa del país

El petróleo cambia de cara

Página/13

En medio de acusaciones cruzadas

Piña y Rovira cerraron la campaña en Misiones

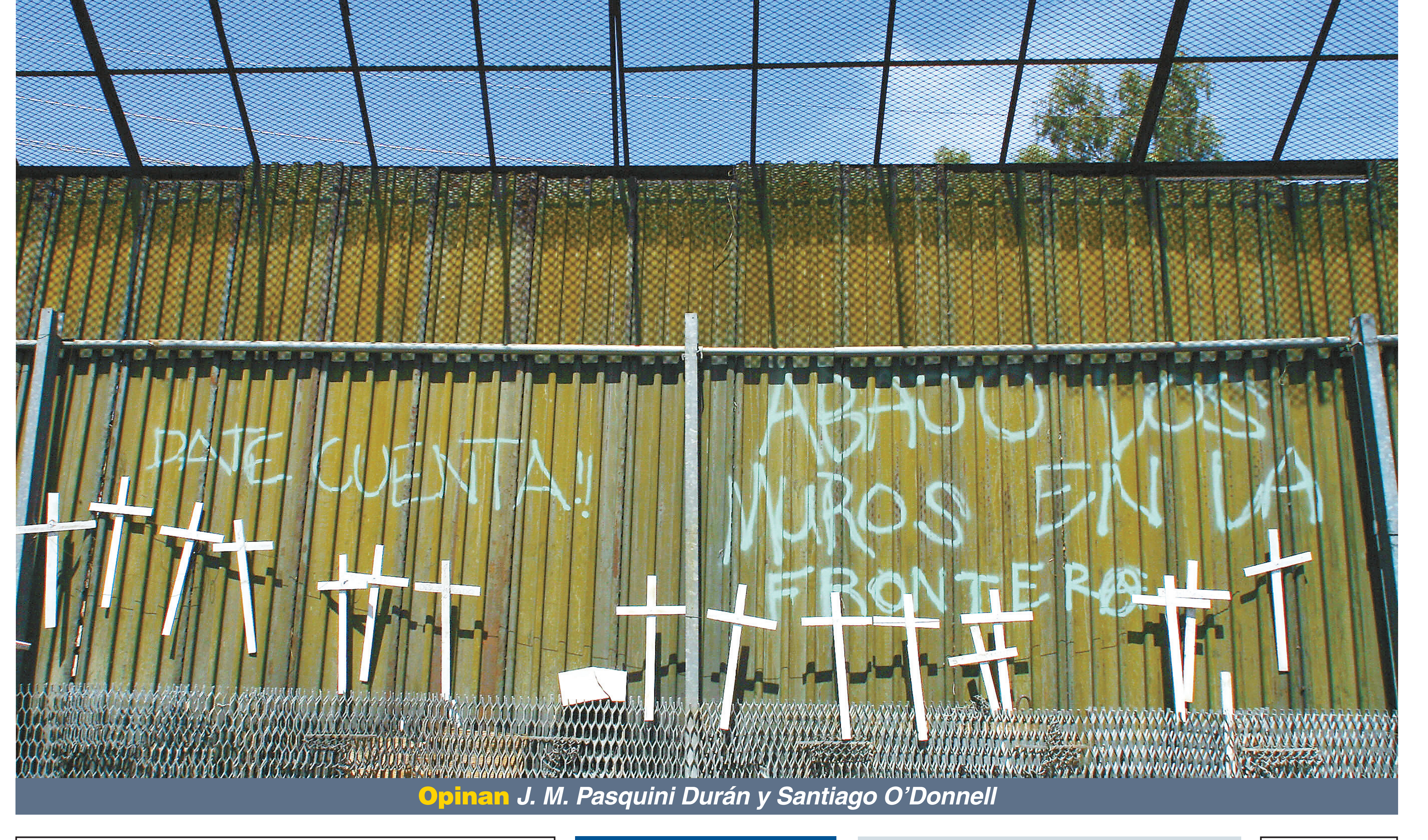
Páginas/4/5

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 27 de octubre de 2006 - Año 20 - Nº 6456
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Estados Unidos y América latina cada vez más lejos

Bush firmó la ley que autoriza la construcción de una muralla de 1200 kilómetros a lo largo de la frontera entre México y Estados Unidos. Está destinada a impedir la entrada de ilegales y ganar el voto xenófobo en las próximas elecciones Páginas/2/3

EL NUEVO MURO



Opinan *J. M. Pasquini Durán y Santiago O'Donnell*

DESMONTES

"Cinco importantes empresarios se encuentran vinculados con operaciones de desmontes en todo el norte argentino, que han significado la pérdida de más de 30 mil hectáreas de bosques nativos en los últimos diez años, amparados por distintos artilugios legales e ilegales", denunció Greenpeace en un informe difundido ayer. Entre los empresarios se menciona a Francisco Macri, Eduardo Eurnekian, los hermanos Victorio y Saverio Gualtieri y la empresa Liag Argentina, subsidiaria de una compañía australiana. Según Greenpeace, los desmontes afectan a las provincias de Salta, Santiago del Estero, Chaco y Formosa.

Pidió a la Junta Electoral que le autoricen otra reelección

Solá se puso en manos de la Justicia

Página/7

Acuerdan una fórmula y una plataforma

Consenso entre los decanos de la UBA

Página/15

Su proyecto estatutario fue rechazado hasta por el oficialismo

Derrota de Macri en Boca

Páginas/20/21

32
Come en casa Borges, *por Rodrigo Fresán*

27

Golpe a los DD.HH.

Amnistía Internacional (AI) y la Organización de Estados Americanos (OEA) criticaron la decisión del presidente estadounidense George W. Bush de aprobar la construcción de un doble muro en la frontera con México. "El muro criminaliza la migración y es un retroceso en materia de derechos humanos", dijo Alfonso García, coordinador de AI en México. "Desde que se anunció esta medida, Amnistía Internacional se ha pronunciado en contra porque contraviene el artículo 13 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, referente al libre tránsito de las personas", indicó García. En tanto, en la sesión ordinaria del Consejo Permanente de la OEA, celebrada el miércoles pasado en Washington, se incluyó en la agenda el tema del muro, a pedido de la representación mexicana. De las 34 naciones integrantes de la Organización, 27 aprobaron una declaración conjunta en la que expresaron "su profunda preocupación" por la postura estadounidense, que calificaron de "medida unilateral contraria al espíritu de entendimiento que debe caracterizar la atención de los problemas comunes entre países vecinos, y afecta la cooperación en el hemisferio". Las autoridades mexicanas agradecieron ayer la solidaridad de los países de la OEA por emitir dicha declaración, incluso un día antes de que Bush promulgara la ley que aprueba la construcción del muro. "El gobierno de México quiere agradecer profundamente el mensaje de solidaridad expresado por los países de América latina y el Caribe en relación con el tema del muro divisorio", afirmó ayer Rubén Aguilar, el portavoz presidencial.

CONMOCION AL SUR DEL RIO BRAVO POR LA DECISION

Muro de los lamentos de Fox

La administración de Vicente Fox fracasó en su intento por lograr un acuerdo migratorio integral con EE.UU. Presentará ante la ONU un reclamo que reivindica el libre tránsito de las personas.

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Ante la tibia resistencia del gobierno mexicano, el presidente de Estados Unidos, George Bush, firmó ayer la "ley del muro", que prevé la construcción de una doble valla de seguridad sobre mil ciento veintiséis kilómetros de su frontera sur. La medida busca detener un flujo de inmigrantes indocumentados que año a año crece. En los últimos doce meses, se estima que cuatrocientos mil mexicanos indocumentados han cruzado la frontera. Pero no todos corren con la misma suerte. Los que mueren en el intento ascienden a más de 400 por año. La construcción del muro no sólo tendrá un efecto humano para México, sino también económico. Todos los días, los mexicanos que viven en Estados Unidos envían remesas por 24,4 millones de dólares, según el Consejo Nacional de Población.

La administración de Vicente Fox apostó todo a un acuerdo migratorio integral con Estados Unidos, al que eufemísticamente llamó "the whole enchilada", pero fracasó rotundamente cuando el gobierno de la Casa Blanca cambió sus prioridades tras los ataques del 11 de septiembre a Nueva York y Washington. Fox calificó al muro como "una vergüenza". "Va totalmente en contra de una nación que se precia de ser abierta", cuestionó el mandatario. México ha anunciado que prepara un proyecto de resolución para presentarlo en la Asamblea General de las Naciones Unidas para reivindicar el derecho al libre tránsito de las personas y asentar que la construcción de barreras físicas entre países constituye una violación a los derechos humanos.



AFP

Una familia de inmigrantes ilegales se prepara para cruzar el Río Grande desde Chihuahua.
Calderón recordó que cada año mueren más de cuatrocientos mexicanos intentando cruzar la frontera.

Ayer, en Ottawa, luego de reunirse con el primer ministro canadiense, Stephen Harper, el presidente electo Felipe Calderón comparó la valla fronteriza con el Muro de Berlín que dividió a Alemania. Dijo que la decisión de construir ese obstáculo fronterizo es "deplorable" y la calificó como "un grave error". El sucesor de Fox recordó que todos los años mueren más de 400 mexicanos intentando cruzar la frontera y afirmó que con la construcción del muro, sólo se acentuará este problema. Calderón planea entrevistarse con Bush en Washington en dos semanas más.

Por su parte, el canciller mexicano, Luis Ernesto Derbez, apenas atinó a calificar el acto como un "espectáculo electoral" y un "insulto" y descartó que la "ley del muro" se aplique cabalmente, debido a su alto costo. Bush autorizó a principios de este mes un presupuesto de mil doscientos millones de dólares, pero podría costar hasta 8 mil millones sellar casi 35 por ciento de los tres mil doscientos kilómetros de frontera entre ambos países con barreras físicas y virtuales para frenar el paso de inmigrantes indocumentados, la mayor parte de ellos mexicanos, aunque un número importante de centroamericanos cruza también por aquí. En principio, el Departamento de Seguridad Interna estadounidense construirá tramos específicos de barda en la frontera con Tecate y Mexicali, en Baja California, así como en puntos específicos en Arizona, Nuevo México y Texas. Además, en ese último estado se levantarán vallas dobles en los poblados de Eagle Pass y Del Río y hasta veinte kilómetros en Nuevo Laredo y Brownsville.

El gobierno de México se mostró seguro de que esta nueva medida no solucionará el problema migratorio y continuó abogando por una reforma integral, que incluya tantos los intereses de un lado como los del otro. "Fue una decisión sin visión de futuro, pues por igual habrá de afectar tanto a su sociedad como nos afecta a nosotros", sentenció el presidente Fox.

ESCENARIO POR SANTIAGO O'DONNELL

Un monumento a la intolerancia

W. firmó la ley y habrá un muro en la frontera entre México y Estados Unidos, entre la primera potencia mundial y América latina. Por supuesto que querer frenar el incesante flujo de inmigrantes latinos con un muro de 1200 kilómetros en una frontera que mide casi el triple es como querer frenar una avalancha con una cuchara. Es facilitarles el negocio a los coyotes, es darle un tema de campaña a Bush para movilizar a sus bases conservadoras y xenófobas, es tirarle un salvavidas de plomo a un Vicente Calderón jaqueado por los movimientos sociales en el centro y sur de México. Pero es mucho más. Es cerrarle la puerta en la cara a una región que la administración Bush abandonó después del 11-9.

No es ninguna novedad que la economía de los Estados Unidos depende de la mano de obra ilegal para bajar costos en los sectores agrícolas y de servicios. Todas las semanas decenas de trabajadores en Texas, Arizona y California son levantados de los campos en plena cosecha, o de los McDonald's donde limpian baños, subidos a un ómnibus del servicio migratorio y depositados del otro lado de la frontera mientras su familia permanece en Estados Unidos, los chicos en el colegio, la patrona en la casilla de chapa y madera que construyeron al llegar, y el marido del otro lado de la frontera, a merced de los contrabandistas de personas, gastando sus últimos ahorros mientras espera el momento para volver a reunirse con sus seres queridos. En los últimos 30 años la población mexicana en Estados Unidos se ha multiplicado 14 veces y ya suma 11 millones, sin contar parientes nacionalizados y nada indica que la tendencia vaya a cambiar. El año pasado más de medio millón de mexicanos, junto a otros miles de centroamericanos emigraron a los Estados Unidos, la gran mayoría de manera ilegal.

Bajo la administración Bush la inmigración ilegal dejó de ser un tema social para convertirse exclusivamente en un tema de seguridad nacional. No porque México exporte terroristas sino porque el miedo acentúa las diferencias y promueve la discriminación. Y hoy en Estados Unidos lo que sobra es miedo. Miedo a lo desconocido, a lo que pueda pasar con gente desconocida. Entonces en vez de integrar a los inmigrantes, de entenderlos y de atacar las razones por las cuales se ven forzados a dejar su país y arriesgar sus vidas en el cruce, el presidente y el Congreso del país más poderoso del mundo los estigmatiza, los señala como los que vienen del otro lado del muro, un muro que no busca frenar la avalancha sino transmitir un mensaje, un contraste que marca un cambio de actitud.

A fines del siglo XIX la Estatua de la Libertad se instaló en el puerto de Nueva York para recibir a los inmigrantes europeos: "Traigan a los hambrientos, a los cansados, a los pobres", reza la inscripción al pie del monumento. Esta nueva obra arquitectónica, tan inútil desde lo funcional como la estatua, representa exactamente lo contrario. Los hambrientos, cansados y pobres seguirán llegando a Nueva York, así como los cerebros fugados de la elite mundial. Pero si son rubios y de ojos azules, mucho mejor.

¿Qué significa para la región? Un ninguneo, pero también una oportunidad. Sería ingenuo imaginarse que Estados Unidos abdique unilateralmente de la Doctrina Monroe y permita que otras potencias graviten en su "patio trasero". Pero también es innegable que el abandono de Estados Unidos llevó al fracaso del ALCA, el resurgimiento del Mercosur y el crecimiento de Hugo Chávez en el escenario internacional, que las economías regionales han podido desconectarse del pulmotor del FMI y sus recetas de ajuste permanente, que con mayor o menor profundidad distintos líderes han adoptado medidas redistributivas y de defensa de recursos naturales impensables en los tiempos recientes del Consenso de Washington, que ha mejorado mucho el diálogo entre países latinoamericanos históricamente enfrentados. Todo eso sucedió mientras Estados Unidos levantaba un muro cultural y político para cubrir su espalda y concentrar su mirada en las amenazas reales e imaginadas que provienen de otras partes del mundo.

ALZARA UNA GRAN BARRERA EN LA FRONTERA CON MEXICO

Muro de contención para Bush

Por Andrew Gumbel *
Desde Los Angeles

El anuncio se hizo en plena campaña electoral con la clara intención de atraer el voto xenófobo de un país que mira al mundo con desconfianza desde el ataque a las Torres Gemelas.

El presidente Bush firmó ayer una ley autorizando la construcción de un nuevo cerco de 1200 kilómetros a lo largo de la frontera entre México y Estados Unidos –un regalo preelección a su base conservadora blanca "duros con la inmigración"–, pero es uno que corre el riesgo de alienar a la creciente población latina de Estados Unidos y tensionar severamente las relaciones estadounidenses-mexicanas. La Ley del Muro es un producto relativamente magro de casi un año de debates difíciles sobre el creciente ejército de inmigrantes trabajadores de Estados Unidos, de los cuales entre 11 y 12 millones están en el país ilegalmente.

George W. Bush mismo es en un punto moderado respecto de la inmigración y quería instituir un programa temporario de trabajo y un camino hacia la residencia y la ciudadanía para aquellos que ya estaban en el país. Esta posición, sin embargo, lo enfrentó con los conservadores en el Congreso que querían marcar a todos los extranjeros indocumentados como delincuentes y deportarlos. También fue una importante razón por la que los votantes conservadores republicanos –especialmente en los estados fronterizos– se han desilusionado con la Casa Blanca de Bush en los últimos meses. Finalmente, reforzar la seguridad de la frontera fue el único tema sobre el cual fue posible algún acuerdo.

La firma de ayer, después del colapso de los numerosos esfuerzos para producir un paquete completo de nuevas leyes inmigratorias, fue calculada deliberadamente para que se hiciera lo más próximo posible a las elecciones legislativas de mitad de término, el 7 de noviembre.

EFE



Un sargento de la Guardia Nacional vigila la frontera a la altura de Tijuana, uno de los pasos más usados.
El muro tendría un costo de nueve mil millones de dólares, pero hasta ahora sólo se presupuestaron 1200.

La ley pasó por el Senado a fines de septiembre y podría haber estado sobre el escritorio del presidente hace cuatro semanas. Ahora se ha convertido claramente en una pieza fundamental de la campaña republicana para aferrarse a sus mayorías en el Congreso y estimular su base de votantes, que ha mostrado señales de preferir quedarse en casa en esta elección. Los republicanos se encontraban ayer 11 puntos atrás de los demócratas en las preferencias del electorado estadounidense.

"Tenemos la responsabilidad de hacer cumplir nuestras leyes", dijo el presidente Bush en la ceremonia de la firma. "Tenemos la responsabilidad de asegurar nuestras fronteras. Tomamos esta responsabilidad seriamente." Teóricamente, el muro se construirá a lo largo de las áreas más comunes de paso, en California, Arizona, Nuevo México y Texas. Hasta ahora, sólo se han destinado 1200 millones para su construcción, de un costo total estimado de 9 mil millones. Esto abre el interrogante de si el muro se construirá alguna vez. Los expertos en temas migratorios dudan que la barrera tenga algún efecto significativo en disuadir a los que quieren cruzar la frontera. El jefe del sindicato que representa a los agentes del Servicio de Inmigración y Naturalización (INS) dijo esta semana que pensaba que detendría a los inmigrantes sólo "un minuto o dos".

Tampoco es claro lo exitosa que puede ser una posición de "duro en la inmigración" con el electorado de la frontera. Los republicanos corren el riesgo de perder una banca en la Cámara de Representantes en la fronteriza Arizona, porque su candidato, Randy Graf, es considerado demasiado extremista en este tema. Muchos grupos defensores de latinos, incluyendo algunos conservadores que previamente habían sido buscados por el presidente Bush, han expresado profundas dudas y se han volcado a refrendar a candidatos demócratas en una serie de carreras claves.

Campaña: ***La ley se ha convertido en una pieza fundamental de la campaña republicana para retener sus mayorías en las dos Cámaras del Congreso.***

De hecho, una encuesta difundida por la cadena de televisión CNN mostró que el 53 por ciento de los norteamericanos están en contra de la construcción del muro.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Ventaja de los demócratas

¿A qué partido apoyará en las elecciones del 7 de noviembre? La pregunta es clara, y la respuesta también: el 44 por ciento a los demócratas y el 33 por ciento a los republicanos. En el mismo sondeo de Reuters y Zogby de hace un mes, la diferencia era de nueve puntos; ahora es de once. Pero todavía hay casi un 20 por ciento de estadounidenses que, a menos de dos semanas de las elecciones, no han tomado una decisión. Hay margen para cualquier resultado, aunque, con los soldados muertos en Irak este mes acercándose al centenar, la guerra sigue siendo un poderoso factor a la hora de tomar la decisión. Esta última radiografía del estado de ánimo del electorado coincide con todas las encuestas recientes en las que es evidente la ventaja global demócrata y el papel que Irak juega en el malestar del país. El 57 por ciento dice que la guerra no merece la pérdida de vidas justo cuando octubre se convierte ya en uno de los peores meses desde que empezó la ocupación, con 96 soldados muertos.

El 57 por ciento de los estadounidenses opina que el país no avanza en la dirección adecuada, y los demócratas reciben mejores notas que los republicanos en 9 de los 13 temas consultados, entre ellos inmigración, política exterior y ética. Los republicanos mantienen ventaja en lucha contra el terrorismo y la proliferación nuclear y reducción de impuestos.

OPINION

POR J. M. PASQUINI DURAN

MURO

Ningún otro emblema habría definido con más nitidez los criterios de la Casa Blanca sobre las relaciones de libre comercio con los países de América latina: las mercaderías y el dinero podrán atravesar la frontera sur de Estados Unidos, pero las personas serán impedidas por un muro de más de mil kilómetros, para cuya construcción se prevé una primera inversión de 1200 millones de dólares, aunque su costo final podría rondar los nueve mil millones de la misma moneda. Desde ayer la ley que ordena levantar esa gigantesca barrera tiene la aprobación de la mayoría oficialista en el Congreso y la firma del presidente George W. Bush. Vicente Fox, mandatario saliente de México, en la Cumbre de Mar del Plata, defendió con pasión los proyectos norteamericanos de libre comercio, a los que se opusieron los socios del Mercosur, pero al notificarse de la ley del muro la calificó de acto de hipocresía para una nación creada por inmigrantes. "No es posible –asegur– que en el siglo XXI estemos construyendo muros entre dos naciones que somos vecinas, que somos hermanas, que somos socias." Hace una semana, el escritor mexicano Carlos Fuentes advertía que "la arrogante, ciega y arbitraria decisión norteamericana de ir cerrando la frontera habrá de ser el principal dolor de cabeza –a la vez internacional e interno– del futuro presidente Felipe Calderón (...) El externo, en relación con los EE.UU., sus necesidades de trabajo y el trato dado a los inmigrantes mexicanos. Y el interno, a medida que la frontera se cierre y se caliente y México deba proporcionar ocupación a medio millón de trabajadores cada año, encerrados detrás de la cortina de nopal".

En la actualidad, estimaciones rigurosas calculan en once millones el número de mexicanos residentes en territorio norteamericano, la mitad o más sin permisos de residencia y trabajo, pero que enviaron el año pasado a sus hogares más de 20.000 millones de dólares, lo que supone para México un ingreso mayor que la exportación petrolera. Ni qué decir lo que significan esas remesas para los destinatarios, sometidos desde siempre a la injusticia, tanto así que en el año 1801 Alejandro von Humboldt ya hablaba del país de la desigualdad, criterio que bien podría extenderse al resto de la región sudamericana. Una parte de los inmigrantes de este origen, los documentados, podrán votar el próximo 7 de noviembre para renovar a diputados y senadores del Capitolio. ¿Pensará Bush que el anuncio del muro atraerá a esos votantes para conservar la actual mayoría republicana en el Congreso? La arrogancia no da para tanto. En realidad, Bush confiaba en una ley de trabajos temporales por un período máximo de seis años que abarcaría, en teoría al menos, a once de los doce millones de ilegales en Estados Unidos, pero el proyecto sigue encallado en el Poder Legislativo porque se oponen los demócratas y también varios congresistas republicanos. La voluntad imperial, sin embargo, fue adelante con el proyecto de clausurar las entradas en los estados fronterizos: California, Arizona, Nuevo México y Texas, porque cree que detener la entrada masiva de inmigrantes tranquilizará a los sindicatos norteamericanos, habituales votantes demócratas, que temen al enorme ejército de postulantes que aceptan cualquier condición y salario, con tal de sobrevivir en el paraíso imaginario.

Hace veinte años, en Washington resonaban las voces más altas que pedían el derrumbe del Muro de Berlín, construido en 1961, porque representaba la deshumanizada crueldad separatista de las dictaduras comunistas. Más de un gobierno de Europa occidental, entre ellos el de Alemania, volverían atrás con tal de frenar las oleadas inmigratorias que provienen del Este, y casi todos preparan leyes con obstáculos para que se asienten los peregrinos que marchan desde los cuatro rumbos hacia los países ricos. Por ahora, esos muros son de papel, pero la geografía globalizada está atravesada por las señales invisibles del espacio cibernético que manejan las finanzas y los negocios, mientras en sus rutas y transportes diversos millones de andariegos buscan nuevos nidos. Los ricos comenzaron por encerrarse en barrios cerrados y ahora también pretenden vivir en naciones-countries. Allá por la mitad del siglo XX, un dirigente marxista, Jorge Dimitrov, aseguró que "no hay muro que no se escale ni fortaleza que no se tome", aunque pensaba que ésta sería una virtud de los jóvenes comunistas. La historia y sobre todo el presente rescatan aquella consigna en la voluntad de todos, no importa cómo piensen, que buscan un destino mejor.

Blumberg hizo campaña contra Rovira en Misiones

Viajó a Oberá, en un avión que habitualmente usa Macri, para participar en una marcha por el esclarecimiento del crimen de Marylin Bárbaro y terminó convocando a que voten contra la reelección del gobernador.

Bernardino Avila



Juan Carlos Blumberg tuvo ayer un primer acto tras la sentencia por el asesinato de su hijo.
"La reelección le hace daño al país", destacó el ingeniero ante los micrófonos.

Antes de emprender el viaje había dicho que no iba a hacer política, sino simplemente a acompañar a Juana Bárbaro –segunda candidata a constituyente del Frente Unidos por la Dignidad (FUD)– en el reclamo de justicia por el asesinato de su hermana Marylin, pero al llegar a Oberá Juan Carlos Blumberg se sumó a la campaña en contra del proyecto reeleccionista del gobernador Carlos Rovira. "Aprovecho para pedirles a todos los misioneros que el próximo domingo voten conscientemente y especialmente contra este gobierno que ha comprado votos y utilizado las prebendas", señaló Blumberg, protagonista central de un acto que fue una suerte de cierre de campaña de la oposición en esa localidad de Misiones.

Blumberg viajó a Oberá con Marcelo Bragagnolo en un avión que habitualmente utiliza Mauricio Macri para desplazarse por el país. En la conferencia de prensa que ofreció apenas llegó a esa ciudad, manifestó su adhesión al FUD y su oposición a Rovira.

"Nadie debe perpetuarse en el poder", sentenció Blumberg antes de dirigirse al Centro Cívico de Oberá, donde encabezó el acto junto a Bárbaro. Allí se dirigió a los misioneros y los exhortó a "no vender la dignidad", además de recomendarles que el próximo domingo "tengan en cuenta lo que votar".

Blumberg no sólo compartió escenario con Bragagnolo, sino también con Constanza Guglielmi, cuya hermana María Pía fue asesinada a la salida del campo de golf de Palermo. Ambos hablaron también ante las más de cuatro mil personas que –según los organizadores– acudieron a la convocatoria.

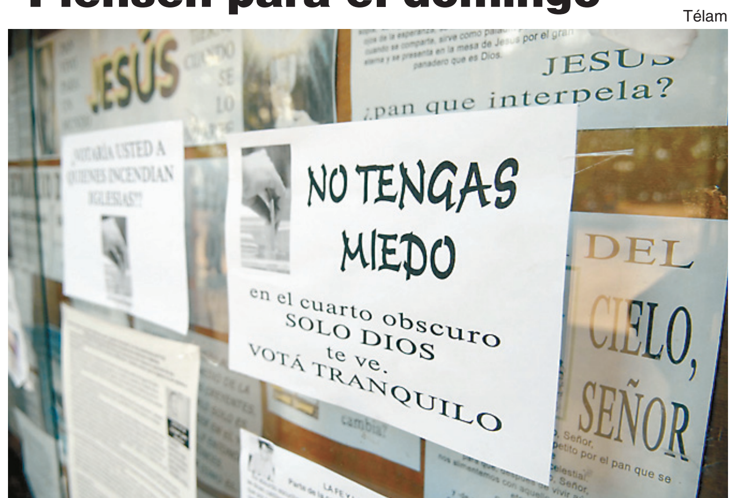
El acto empezó con las palabras de un sacerdote católico, un pastor evangelista y el rabino Sergio Bergman, quien tampoco omitió referirse a las elecciones del próximo domingo en que Rovira pondrá en juego su proyecto reeleccionista. En su caso, pidió a los misioneros que cuiden la Constitución y también respondió a las críticas que desde el poder provincial se hace a los religiosos que –encabezados por el obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña– se plegaron al FUD: su mensaje fue que el problema no es que salgan de sus templos, sino que los políticos no entren a ellos para hacer mejor las cosas.

Bárbaro se concentró en reclamar justicia. Su hermana discapacitada Marylin fue violada y asesinada el 17 de abril de 2004. La causa está trabada en los Tribunales misioneros y uno de los imputados es Matías Ortiz, hijo de la diputada rovirista Marlene Carballo.

"No bajamos los brazos en busca de justicia y un futuro de dignidad a través de la paz", manifestó Bárbaro, quien desde el asesinato de Marylin marcha todos los 17 de cada mes en demanda de castigo para los culpables del crimen. Con Blumberg a su lado y en el último día de campaña, la segunda de Piña en la lista del FUD no aludió directamente a la elección de constituyentes, pero habló de la "falta de acceso a la Justicia porque, como los demás poderes, está en manos del poder político provincial". El acto terminó con una marcha de antorchas que cubrió las ocho cuadras que separan el Centro Cívico de la casa donde fue asesinada su hermana.

"Piensen para el domingo"

Télam



"Es una muestra de intolerancia, un atentado. No voy a afirmar quiénes son los responsables, aunque cada uno puede sacar sus conclusiones", sostuvo el obispo emérito de Puerto Iguazú, Joaquín Piña, sobre el incendio de una iglesia en Andresito. El candidato del Frente Unidos por la Dignidad –que reúne al PS, PC, UCR, CTA, CGT y otros partidos provinciales– pasó su último día de campaña respondiendo llamados de radios. Finalmente, participó en Eldorado de una celebración ecuménica junto con pastores luteranos y evangélicos. En un acto en el que había desde militantes hasta parroquianos de los barrios más remotos, agradeció el apoyo y recomendó: "Piensen para el domingo". A este acto se sumó otro del intendente de Posadas, Jorge Brignole, quien destacó: "Sólo nos arrodillamos ante Dios".

ROVIRA CERRO SU CAMPAÑA CON CRITICAS A LA OPOSICION

Con todas las cartas echadas

El gobernador eligió el pueblo de Ramón Puerta para su último acto. Y a él se refirió cuando dijo que "los políticos del pasado" habían buscado a un candidato religioso.

Por Werner Pertot
Desde Apóstoles

Vacas. Tres camiones cargados de bovinos descansaban al costado de un camino de tierra. La gente que pasaba los miraba, como preguntándose qué hacían allí. Finalmente, el locutor del acto del gobernador Carlos Rovira develó la incógnita. "Serán entregados en las chacras a cooperativas." Así las vacas se sumaron a los planteles de abejas, viviendas y subsidios que condimentaron el último acto del gobernador antes de las elecciones que definirán si puede ser reelegido para un tercer mandato. Para su última intervención eligió nada menos que Apóstoles, tierra natal de su ex mentor Ramón Puerta, a quien le apuntó en su discurso: "Los políticos responsables del pasado que todos conocemos han recurrido a un candidato religioso. Ese gato encerrado fue advertido por los misioneros", bramó.

El calor agobiante alejó a la mayoría de la gente de las calles teñidas de rojo de Apóstoles, que además de ser la capital nacional de la yerba mate es la tierra natal de Puerta, del ex senador Mario Losada y el radical Enrique "Coti" Nosiglia. Los pocos que se animaban a salir buscaban la protección de las hileras de árboles simétricas en los bulevares o se tendían en reposeras a esperar el fresco. Entre los vecinos, nadie parece recordar a Nosiglia, conocido por su perfil bajo. Pero todos se acuerdan de Puerta.

"¿Querés que te hable de ese sinvergüenza? Yo los conozco a los padres, viven por acá. Puerta era querido, pero te parlaba, te parlaba y nunca cumplía", lanza Ramón Caballero, un camionero que nació y vivió toda su vida en Apóstoles ("Bah, la mitad la pasé en la ruta"). Morocho, canoso, con una cruz al cuello, arroja un puñado de palabras antes de escaparle al sol: "Cuando empezó Kirchner se encaminó la cosa. Así que si hay que votarlo al petiso éste, lo vamos a hacer".

En el centro de la ciudad, una gigantesca bombilla anuncia la entrada a la casa del mate, una especie de museo. En el centro, hay una foto del papa Juan Pablo II tomando unos amargos. "Es real, ¿eh?", aclara Gerardo. También tiene sus recuerdos de Puerta. "Ramón es conocido acá. Un tipo macanudo. Mirá, la idea de Rovira de cambiar la Constitución no me parece muy buena. Pero bueno, el pueblo decidirá", dice.

A un par de cuadras, "El Máquina" Fiorela, un mecánico, prende un cigarrillo y dice: "Puerta es mi her-ma-no. Nos conocemos de chiquitos". Peinado a la gomina, tiene el aspecto de un malevo salido de un tango. "Mi papá tenía una heladería y Puerta se cruzaba a la siesta y me pedía helado a escondidas", recuerda Fiorela. "Acá Rovira se pelea con Puerta. Pero él llegó gracias a Puerta y ahora quiere ser como Stroessner", opina, antes de piropear a una estudiante que pasa hacia el acto de Rovira.

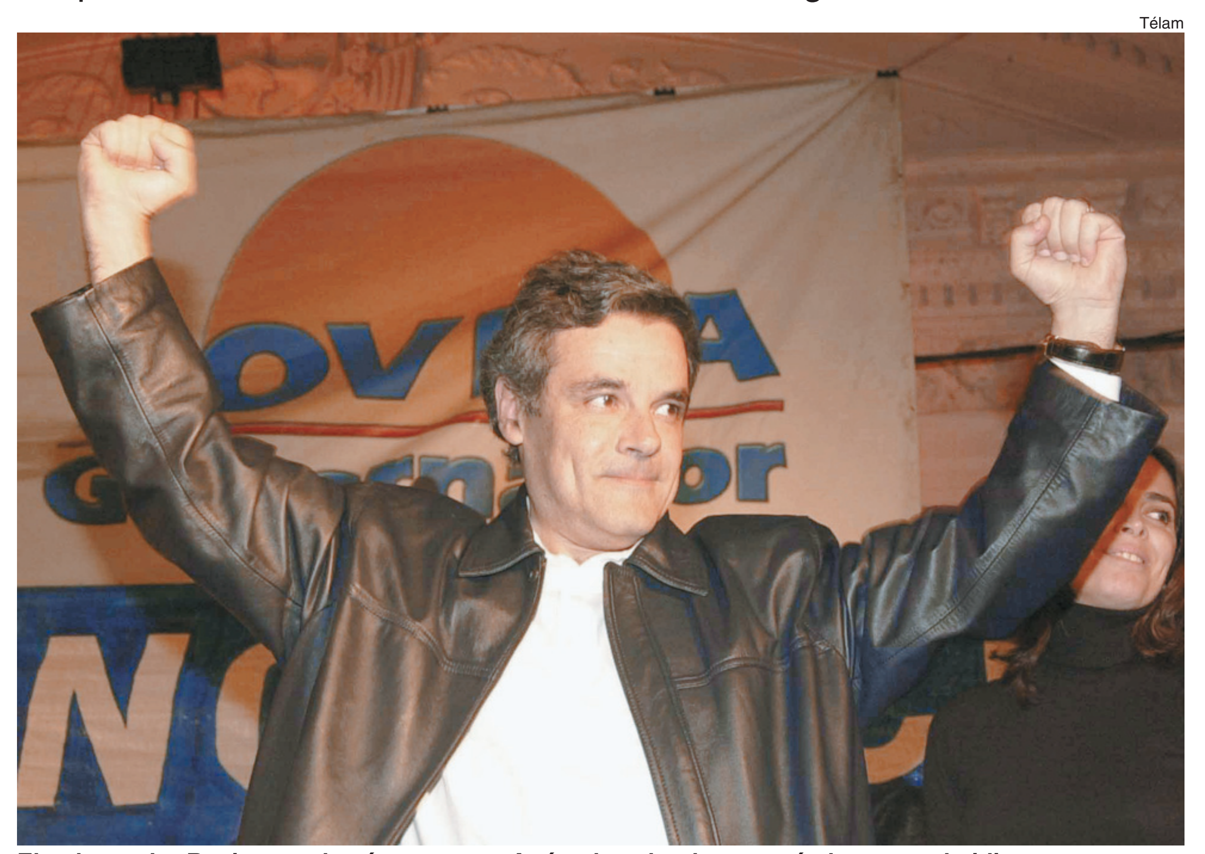
Un poco de miel

Alumnas de colegios religiosos, maestras de guardapolvo blanco, obreros de la construcción con sus cascos amarillos se mezclaban frente al palco, donde amenizó la tarde un grupo afrocubano. "¡Chico, pero me podrían aplaudir un poquito!", reclamó una mulata, que se despachó con un par de rumbas frente al mar verde de la selva misionera. En chancletas, Magdalena no parecía prestarle atención ni a la música, ni a la pantalla gigante que habían montado sobre el escenario. "Vine porque van a entregar muchas cosas a la gente: plan Pro-Miel, creo", explicó. "Nuestro gobernador va a ser reelecto porque un sacerdote no puede ser gobernador", razonó. Junto a ella, brillaban las 75 llaves de las viviendas que Rovira iba inaugurar.

El gobernador hizo su entrada en medio de una explosión de papelitos celestes y blancos, mientras el locutor leía a toda velocidad las obras: "Plan Pro-valor, Pro-tractor, Pro-Mujer", enumeró antes de indicar cuál sería el plato fuerte: una planta de extracción de miel. Un sacerdote hizo su entrada. "Ahora vamos a hacer una oración por los que van a tener los subsidios y por la planta extractora de miel", anunció el padre Ignacio Slogodzcian, quien bendijo la planta. Rovira, mientras tanto, aprovechó para tomar algunos mates que le ofrecía una promotora de sombrero panamá.

Finalmente, le tocó hablar. "No he respondido a las agresiones de la otra campaña", dijo. Y le apuntó a la coalición opositora: "Solamente apelan al pasado y organizan marchas con gente de fuera de la provincia", lanzó en referencia al acto en Oberá con Juan Carlos Blumberg. Rovira aprovechó que se hallaba en la tierra natal de su ex mentor para contarle las costillas. "Como una prenda que pone blanco y negro, cuando peleábamos contra ese mismo pasado, sacaban ese eslogan: 'Salven a la yerba'. Pero se fue del gobierno con la yerba tirada. Valía dos centavos y ahora vale 48", fustigó. Luego de la despedida guevarista ("Hasta la victoria siempre"), lo bañó una lluvia de papelitos, propia de las campañas estadounidenses.

Télam



El gobernador Rovira encabezó un acto en Apóstoles, donde entregó planes y subsidios.
El domingo buscará que los misioneros aprueben la reforma constitucional para ser reelecto.

POR UNA IGLESIA Y POR LOS DNI

Denuncias cruzadas

El incendio de una iglesia calentó aún más el ya de por sí caldeado clima misionero. Se trata de la Capilla del Sagrado Corazón en Andresito, cerca de la frontera con Brasil y a 380 kilómetros de Posadas. Luego de que la policía comprobase que se trató de un incendio intencional, la oposición salió a acusar al gobierno provincial y el oficialismo le retrucó. A dos días de la elección de Constituyentes que definirá si se habilita la reelección indefinida en la provincia, también se cruzaron por la aparición de DNI sin fotos en manos de punteros del rovirismo. "Es una prueba del fraude", afirmó a *Página/12* el diputado del MAP Jorge Galeano. "Tienen miedo y empiezan con lo del fraude. El fraude lo hacen ellos al mentir", devolvió el gobernador Carlos Rovira.

Mientras la policía investiga el incendio de la iglesia de Andresito, de la que sólo quedaron los cimientos, oficialistas y opositores se cruzaron sobre sus cenizas. "No se puede atribuir al gobierno el incendio, pero si Rovira incita a un clima de violencia, pasan estas cosas", consideró Galeano. "Hay testimonios de que hubo personas merodeando la zona de la iglesia, se escucharon explosiones y había olor a gasoil. Acá hay un ataque a todo aquel que piense distinto", afirmó el titular de la Cámara de Representantes, Esteban Lozina, quien apoya a Piña desde el partido de Rovira. En el entorno del gobernador, le restaron trascendencia al hecho. "Es prematuro hablar de un incendio intencional. Cuando no estás ganando como pensabas, por ahí hacés una cosa así para cambiar la opinión pública", devolvieron.

En tanto, el canal América y la señal provincial Canal 6 difundieron una denuncia en la que mostraron DNI sin fotos que se desviaban hacia punteros políticos. El canal local hizo, además, una denuncia ante la Justicia. "Hacen documentos sin foto y en vez de dártelos a vos, se los dan a un puntero. Traen paraguayos que por 100 o 150 pesos votan", afirmó Galeano, quien pidió al Registro Civil los listados de cerca de 31 mil documentos que debían ser entregados antes del domingo. El senador Maurice Cross –ex radical devenido rovirista– sostuvo que la denuncia de los DNI "no fue orquestada, sino producto de la casualidad, porque si no no hubiera estado el de la hija de (Octavio) Loyola, un dirigente del Frente Renovador". Admitió que se trata de "un problema grave", pero opinó que "trasciende las elecciones".

No hubo injurias

La Justicia rechazó una causa promovida por un grupo de familiares de víctimas de la tragedia de Cromañón, en la que acusaban al ex jefe de gobierno, Aníbal Ibarra, y al dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, por presuntos casos de "injurias" y "discriminación". Los familiares de las víctimas, patrocinados por Juan Carlos Iglesias, habían iniciado la causa a partir de una nota escrita por Cossa y reproducida en la página web de Ibarra. En una resolución, la jueza en lo correccional, Diana Delest, consideró que la opinión de Cossa "en modo alguno constituye una discriminación pues carece de finalidad de animar la persecución o el odio contra una persona".

Macri en La Boca

El líder del PRO, Mauricio Macri, aprovechó una recorrida por el barrio de La Boca para reiterar las críticas al gobierno de Jorge Telerman por haber ejecutado menos de una cuarta parte del presupuesto asignado al reciclaje de conventillos. Macri, en diálogo con la prensa en un bar de La Boca, aseguró que "hay un presupuesto asignado que va a otro destino", por lo que adelantó que el bloque legislativo de PRO presentará en los próximos días un pedido de informes a Telerman. Luego de una recorrida por el interior, Macri volvió a hacer campaña en la Capital mientras decide qué candidatura encabezará.

Insfrán con organismos

El gobernador de Formosa, Gildo Insfrán, recibió a representantes de organismos de derechos humanos y familiares de desaparecidos. Durante el encuentro, que duró más de una hora, el gobernador escuchó los reclamos de los visitantes, básicamente referidos a la necesidad de avanzar con mayor dinámica en la causa que se tramita en la Justicia federal para juzgar a ex funcionarios de la dictadura. Dos jueces federales y seis conjueces ya se excusaron por amistad con las partes. Insfrán prometió gestionar una solución en el Consejo de la Magistratura.

Represión en Brukman

La Justicia federal ordenó una investigación para determinar si la policía cometió abusos o tuvo una reacción "desproporcionada" el 21 de abril de 2003, cuando reprimió la protesta de grupos de piqueteros contra el desalojo de la empresa Brukman, tomada por sus trabajadores. La decisión de la Cámara Federal confirma de forma parcial una resolución del juez Jorge Ballestero que había archivado la denuncia de los militantes reprimidos en esa concentración. El tribunal le dio la razón al juez en el sentido de que la policía no se excedió con los trabajadores, pero le ordenó reinvestigar los incidentes sucedidos tres días después, cuando actuó contra piqueteros y agrupaciones políticas.

Human Rights Watch

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, se reunió con el representante del Human Rights Watch, José Vivanco, y defendió la política de derechos humanos del Gobierno. Iribarne sostuvo que el presidente Néstor Kirchner "busca la justicia sin impunidad ni revanchismos". Durante el encuentro, realizado en el Ministerio de Justicia, los funcionarios analizaron la evolución y avance de los juicios por violaciones a los derechos humanos que se llevan adelante en el país. Iribarne ratificó que en breve se incorporarán 1100 personas al Poder Judicial para reforzar los juzgados federales.

Cambios en La Matanza

El intendente Fernando Espinoza, de La Matanza, puso en marcha ayer el programa de descentralización del municipio con la presencia del diputado Alberto Balestrini y autoridades de la provincia. Durante el acto expusieron los detalles del programa con el que lanzarán la autonomía de las regiones descentralizadas: siete minimunicipios nuevos durante los próximos cinco años dentro del territorio de La Matanza. El partido tiene 325,71 kilómetros cuadrados con más de dos millones de personas; es el municipio más extenso del conurbano y el más poblado de la Argentina, luego de la ciudad de Buenos Aires.

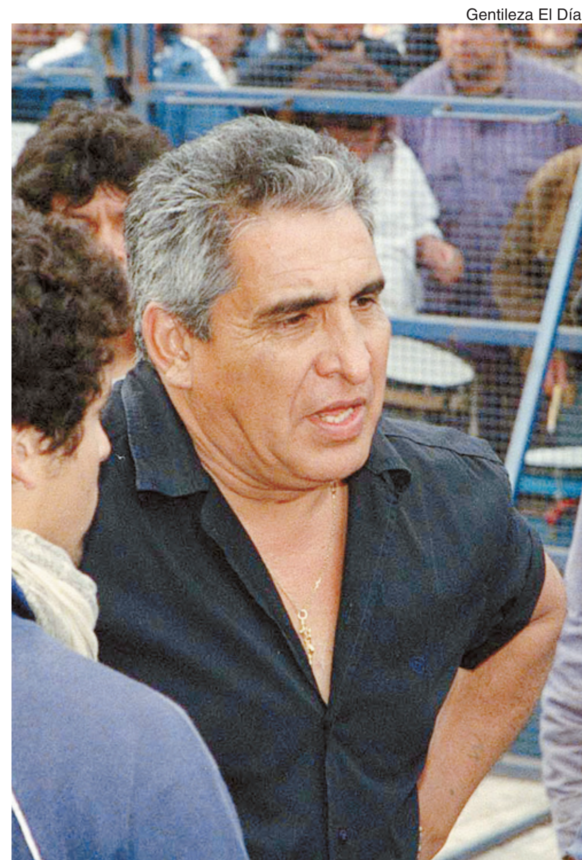
La batalla sindical, instalada en el expediente sobre San Vicente

Cinco manifestantes que se presentaron como damnificados pidieron un análisis de las comunicaciones de Hugo Moyano y Juan Pablo Medina con los involucrados. Apuntan contra el líder camionero.

DyN



Gentileza El Día



Hugo Moyano, titular de la CGT, y Juan Pablo "El Pata" Medina, jefe de la Uocra La Plata.
La Justicia podría investigar si se comunicaron con los principales acusados en los incidentes.

Cinco manifestantes que estuvieron durante los incidentes en San Vicente pedirán a la Justicia que analice las llamadas entrantes y salientes de los celulares del titular de la CGT, Hugo Moyano, y el jefe de la Uocra La Plata, Juan Pablo "El Pata" Medina, con los principales involucrados de los dos grupos que se enfrentaron el 17 de octubre. Lo anunció Fernando Burlando, el abogado que representa al grupo, cuya estrategia apunta contra el líder camionero.

Burlando representa a manifestantes que participaron del segundo entierro de Juan Domingo Perón y que se consideran damnificados porque afirman que sus vidas corrieron peligro en medio de la balacera. Al presentar la iniciativa, precisó que apunta a determinar si los principales imputados en el escándalo se habían comunicado con los referentes sindicales. Guillermo Wilson, un manifestante al que se lo identifica con la barra del club Estudiantes de La Plata, es uno de los clientes de Burlando que solicitó ser querellante en la causa judicial que siguió al escándalo. Lo cierto es que precisamente Estudiantes es el club al que también adscribe Medina, referente de uno de los dos bandos que chocaron el Día de la Lealtad.

El mediático abogado sostuvo que solicitará a la fiscal Leyla Aguilar un rastreo "de las llamadas mediante el sistema VAIC". Aunque la pericia está dirigida a los referentes de los dos bandos en lucha, parece un traje a medida en la interna que se desató contra Moyano dentro de la CGT. De hecho, el imputado más comprometido en la causa es Emilio "Madonna" Quiroz, chofer de Pablo Moyano, quien fue captado por las cámaras televisivas disparando contra el portón de acceso a la quinta.

Cuando le tocó declarar frente al juez platense César Melazo, Madonna Quiroz aseguró que disparó "contra la pared" sin poner en riesgo la vida de otras personas y que sólo quiso defender a un jubilado que estaba siendo atacado por una quincena de personas. Incluso añadió que si no hubiera sido por él, todo hubiera terminado en una masacre.

El juez Melazo confirmó ayer que la fiscal Aguilar continúa con la investigación del caso. También precisó que se persiste en la búsqueda de dos prófugos, uno de ellos es Marcelo "Batata" Ferreira, un hombre de 30 años que con el gorrito de los camioneros, el torso desnudo y un puñal en su mano aparecía detrás de Quiroz en todas las imágenes televisivas.

Luego de que tanto el gobierno nacional como el provincial insistieran en la existencia de un complot destinado a dañar la imagen del presidente Kirchner, el magistrado le pidió a Felipe Solá "que identifique a los responsables" de ese complot porque "parece que la voluntad política está", sostuvo. Las declaraciones de la fiscal Aguilar desmintiendo un supuesto complot no habían pasado inadvertidas ni para los gremios ni para los hombres del oficialismo.

"Son cosas de la vida"

Para el ministro del Interior, Aníbal Fernández, hubo "alguna suerte de mala intención o de vocación política" en la oposición cuando reclamó su interpelación en la Cámara de Diputados para responder por el escándalo de la quinta de San Vicente. "Yo no le presto atención, son cosas de la vida cotidiana del Congreso", precisó el ministro. Según Fernández, además de la mala intención o de la vocación política de la oposición hay también "un profundo desconocimiento". La holgada mayoría del Frente para la Victoria en la Cámara baja le permitió al oficialismo rechazar el miércoles el pedido de las bancadas de la UCR y del PRO.

EL GOBERNADOR DE MENDOZA HARA UN ACTO EN LA CAPITAL

Desembarco de radicales K

El gobernador de Mendoza, Julio Cobos, junto a intendentes y concejales K desembarcarán hoy en la Capital Federal con un acto en el que ratificarán su acuerdo con el gobierno nacional. La excusa es la inauguración de la sede porteña del Movimiento Radical Federal (Morafe), bautizada como la Casa de la Concertación.

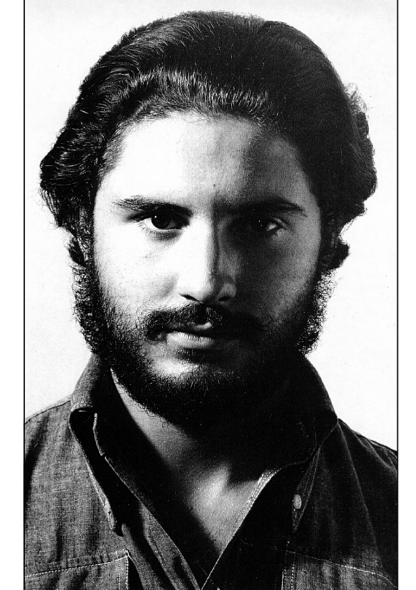
La inauguración se realizará, a las 17, en Diagonal Norte 917, 7º "A", encabezada por Cobos, principal dirigente del espacio y posible candidato en las elecciones del año próximo.

El gobernador de Mendoza sería el único mandatario provincial presente en el acto, ya que sus pares radicales de Santiago del Estero, Gerardo Zamora; de Río Negro, Miguel Sáiz; de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, y de Corrientes, Arturo Colombi, no asistirían.

En el encuentro se anunciará la creación del Instituto de Estudios Económicos y Políticas Públicas, que funcionará en esa sede partidaria y dará soporte técnico al proyecto de Concertación impulsado por el presidente Kirchner al que adhiere el Morafe.

El organismo tendrá como coordinador al actual vicepresidente del Banco Central, Miguel Pesce, quien junto al ex secretario de Cultura porteño Gustavo López y otros dirigentes de la ciudad de Buenos Aires impulsan el fortalecimiento del espacio en la Capital Federal.

Al acto fueron invitados además unos doscientos intendentes radicales de todo el país. También se prevé la presencia de la independiente radical Martha Oyhanarte, el liberal Pablo Caulier, el independiente Ezequiel Sabor y el socialista Fernando Fimvar.



CELSO PEDRO CRUCES

2 de agosto 1954
Detenido-desaparecido
27 de octubre 1976

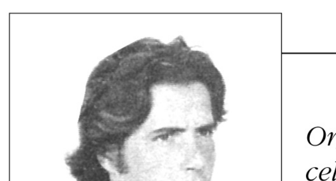
A 30 AÑOS DE TU DESAPARICIÓN gritamos: PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE

NI OLVIDO NI PERDON

Silvia, Diana, Natalia, Guillermo, familiares, amigos y compañeros.

JUAN ROGER PEÑA

Desaparecido el 27-10-1976



Orgullosos en nuestro dolor,
celebramos tu vida
y reivindicamos tus ideales
y los de los 30.000 compañeros
detenidos-desaparecidos.

Fernanda, Carlos, Tatiana y Tamara

EL GOBERNADOR BONAERENSE QUIERE QUE AUTORICEN SU REELECCION

Solá busca la venia de la Justicia

Por Diego Schurman

La Junta Electoral bonaerense tendrá que decidir si el gobernador Felipe Solá puede aspirar a otro mandato después de haber completado el de su antecesor Carlos Ruckauf y el que culminará en el 2007.

DyN



El gobernador Felipe Solá, el senador José Pampuro y el presidente Néstor Kirchner.
La decisión judicial será clave para determinar el futuro de la carrera política de Solá.

Felipe Solá solicitó ayer a la Junta Electoral bonaerense que defina si está habilitado para ser reelecto en 2007. El gobernador estima que la respuesta se producirá en el transcurso del próximo mes, lo que le dará tiempo para definir su futuro político, sea cual fuere la respuesta.

La presentación estuvo formalmente a cargo de Marcelo Belloti y Raúl Oviedo, apoderados del Partido de la Victoria y el Polo Social. Ambos partidos integran el kirchnerista Frente para la Victoria que consagró a Solá como gobernador.

La clave está en saber si la Carta Magna provincial –que permite una sola reelección– considera que Solá transita por su primer período o por el segundo, ya que anteriormente el actual mandatario se hizo cargo de la gobernación por la huida de Carlos Ruckauf.

El artículo en cuestión es el 123, que determina que "el gobernador y el vicegobernador pueden ser reelectos o sucedidos recíprocamente por un nuevo período. Si han sido reelectos o se han sucedido recíprocamente, no pueden ser elegidos para ninguno de los cargos, sino con intervalos de un período".

En 1999 Solá acompañó en la fórmula a Ruckauf. Y en el 2003 encabezó otra fórmula secundado por Graciela Giannettasio. ¿Cómo sortear el obstáculo? Felipe quiere que la Junta Electoral no considere el período que reemplazó a Ruckauf en la Gobernación cuando éste saltó a la Cancillería.

"Solá fue electo vicegobernador y cuando Ruckauf se fue ejerció como gobernador, pero no fue electo para tal función. En el 2003 sí lo eligen como gobernador. Para nosotros ése es su primer mandato, y además lo acompañó en la fórmula Giannettasio y no Ruckauf, con lo cual, a nuestro entender, no tiene ningún impedimento porque tampoco se da la situación de reciprocidad que plantea la ley", señaló a **Página/12** Raúl Oviedo, apoderado del Polo Social.

La Junta es un organismo de rango constitucional integrada por el presidente de la Suprema Corte de Justicia, del Tribunal de Cuentas y de las tres cámaras de Apelación de La Plata. Su función es la de juzgar la validez no sólo de las elecciones, sino también de aceptar o rechazar las candidaturas para los cargos electivos provinciales. Para sectores de la oposición la Junta no es el organismo con potestad para decidir sobre el tema.

El generoso escrito de 50 páginas presentado ayer, que técnicamente se llama "pedido de declaración de certeza", fue confeccionado por los ministros de Justicia, Eduardo Di Rocco, y de Seguridad, León Arslanian. También habría aportado letra el secretario de Legal y Técnica de la Nación, Carlos Zannini.

En los últimos días la iniciativa había logrado el respaldo explícito de uno de los ministros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, Eugenio Zaffaroni.

La oportunidad en que debía realizarse la presentación fue todo un debate en sí. Solá no quería hacerlo después de las elecciones de Misiones, que este domingo definirán la suerte de Carlos Rovira y su proyecto de reelección indefinida. Más aún, el gobernador hubiese preferido concurrir a la Junta Electoral mucho antes. Pero la desaparición de Julio López, testigo clave en el juicio a Miguel Etchecolatz, retrasó los tiempos.

Kirchner le había exigido a Solá tener resuelto el tema antes de noviembre ya que, de no contar con la venia judicial, el oficialismo deberá empezar a moldear otro candidato. La lista de aspirantes es enorme. Pero evidentemente el Presidente la está limitando a Solá, Aníbal Fernández y José Pampuro. No por nada ayer Kirchner compartió en Lanús un acto con el gobernador, el ministro de Interior y el senador (*ver aparte*).

Al rechazo que genera la iniciativa en el arco político opositor, ayer a Solá se le sumó un imprevisto: los empleados de la Junta Electoral estaban implementando una medida de fuerza en reclamo de mejoras salariales. La protesta casi impide que los apoderados que representan al gobernador cumplan con su cometido. Finalmente el escrito fue recibido por personal jerárquico del organismo.

Recuerdos en Lanús

El presidente Néstor Kirchner cuestionó ayer, durante un acto en Lanús, a los sectores que "fueron responsables de la decadencia argentina y ahora quieren poner trabas" al proyecto del gobierno nacional. El Presidente, que se confesó "emocionado", dialogó desde el escenario con los simpatizantes, le hizo bromas al gobernador Felipe Solá, elogió al intendente Manuel Quindimil y escuchó sonriente el canto: "Y Kirchner no se va...". "Este señor peladito es al que tienen que correr para que esté la plata en tiempo y forma para los emprendimientos anunciados", le avisó el Presidente al público, mientras señalaba al secretario de Obras Públicas, José López, que tuvo que ponerse de pie y recibió risas y aplausos. Rodeado de intendentes del conurbano sur y funcionarios provinciales y nacionales, Kirchner recordó que desde ese escenario montado en el microestadio de Lanús lanzó su candidatura presidencial en febrero de 2003.

La oposición se anticipa

La UCR, el ARI y PRO interpondrán ante la Justicia acciones legales para impedir que Felipe Solá intente ser reelecto en 2007. "Vamos a promover una acción común de todas las fuerzas políticas", anunciaron el presidente y vice del bloque de senadores radicales bonaerenses, Jesús Porrúa y Diego Rodrigo. Por su parte, el integrante de PRO, Ricardo López Muphry, anunció que luchará "por todos los medios" para evitar "una flagrante violación a la Constitución", mientras que el diputado Horacio Piemonte, señaló que el ARI pedirá a la Junta Electoral que se excuse "porque el sistema jurídico no la habilita para contestar este tipo de presentaciones".

Los vecinos de Gualeguaychú les pidieron a los presidentes que discutan la relocalización de Botnia. Hicieron un escrache en la Embajada de Finlandia y se reunieron con un diplomático de la Unión Europea. Pedirán ver a Kirchner.



DyN

Los asambleístas hicieron un escrache en la Embajada de Finlandia y conversaron con una diplomática.

Los asambleístas en Buenos Aires con cartas para Kirchner y Tabaré

Por Laura Vales

Con dos cartas para los presidentes, una dirigida a Néstor Kirchner y la otra a Tabaré Vázquez, los vecinos de Gualeguaychú trajeron nuevamente a Buenos Aires la protesta contra las papeleras. Las cartas solicitan que Argentina y Uruguay reanuden la negociación para relocalizar a Botnia, "dado que la ciudad de Gualeguaychú no acepta su instalación" –dice la carta para Tabaré– y que el conflicto "se va profundizando" con riesgo de un "estallido" social –dice la destinada a Kirchner–. Las dejaron en las mesas de entrada de la embajada uruguaya y de la Casa Rosada, aunque los asambleístas pedirán una audiencia con Kirchner para hablar del tema.

La delegación llegó a la Capital Federal al mediodía. Hicieron una primera parada frente a la sede diplomática de Uruguay, en Las Heras al 1900; allí los vecinos cortaron dos carriles de la avenida y repartieron volantes de la campaña "Veranee en Argentina", mientras un grupo le dejaba la carta a un portero. El reclamo principal es que se respete el Tratado del Río Uruguay.

"Le pedimos a Vázquez que revea la instalación de la papelera y que trate de dialogar con el gobierno argentino para ver cuál es la manera de solucionar esto", señaló Marta Gorosterrazú, secretaria de la asamblea. De ahí fueron a las oficinas de la Comunidad Económica Europea, donde tres integrantes de la delegación fueron recibidos por el embajador Manuel Prada. Pero salieron disconformes de la charla, donde se toparon, dijeron, con una mirada "mercantilista" del conflicto. Ocurrió que el embajador les dijo que "si las pasteras estaban cumpliendo con las leyes preestablecidas no podíamos nosotros impedir el progreso de Uruguay".

Luego, a la embajada de Finlandia, donde hicieron un nuevo escrache. Mientras en la calle volvían a cortar el tránsito parcialmente, tres vecinos entraron a una reunión con la secretaria de la embajada. "Fue una reunión tirante, porque ellos nos plantearon que los estudios (de impacto ambiental) ya habían sido hechos y avalan la instalación de las papeleras, mientras que nosotros queríamos discutir el tema de la licencia social. Les hablamos por eso del conflicto social que esa planta está provocando en Gualeguaychú", señaló José Gómez, uno de los vecinos que participaron de la reunión. "Y le pedimos a la gente de la embajada que le haga saber a la primera ministra de Finlandia del enorme conflicto que está causando, porque el día que Botnia empiece a funcionar puede pasar cualquier cosa."

Esta vez quedó fuera de los escraches la embajada de España, ya que la empresa Ence abandonó el proyecto de la planta en Fray Bentos para relocalizarla. El último punto del recorrido estuvo frente a las oficinas del Banco Mundial, que tiene pendiente la decisión sobre si otorga créditos pendientes a Botnia por 470 millones de dólares. La protesta se realizó en un momento de decisión para la asamblea, que hace dos semanas retomó los cortes de ruta y el próximo domingo tiene previsto definir el rumbo que seguirá en el verano.



EL NUEVO EMBAJADOR DE EE.UU.

Wayne ya desensilla

Luego de muchas idas y vueltas, Earl Anthony Wayne llegará a Buenos Aires el próximo 5 de noviembre para asumir como embajador de Estados Unidos. Wayne fue designado por George Bush en febrero pasado y el gobierno argentino le otorgó el placet al otro día, pero un tortuoso trámite de aprobación en el Congreso norteamericano lo retuvo hasta ahora, cuando al fin consiguió tener todos sus papeles en regla. Pese a los meses extra, Wayne no consiguió avanzar mucho con su español, tal como pudo comprobar el propio Néstor Kirchner cuando se saludaron el mes pasado en la cena del Consejo de las Américas, en Nueva York. En cambio, se puso en tono en cuestiones políticas y afinó su discurso con los deseos de la Casa Rosada: promete que fomentar el clima de inversiones y la expansión del comercio bilateral serán sus prioridades.

En Cancillería no tenían claro si el diplomático llegará el domingo o el lunes de la primera semana de noviembre. El dilema se reducía a una cuestión de horarios de vuelos, nada que ver con nuevas trabas políticas. El pliego de Wayne sufrió un par de traspiés de parte del lobby cubano-norteamericano en Washington, representado por los senadores republicanos Mel Martínez y John Ensign. La imputación principal que le hicieron fue que mientras se desempeñaba como subsecretario de Asuntos Económicos del Departamento de Estado, Wayne objetó una partida presupuestaria para TV Martí, una señal anticastrista que emite desde Florida. Superados los escollos, el pliego de Wayne fue aprobado por "consenso unánime", según la fórmula parlamentaria que evita una votación.

En los contactos mantenidos hasta ahora con funcionarios argentinos, Wayne no parece tener un agenda conflictiva una vez que se instale en su cargo. Al igual que manifiesta el encargado de Bush para la región, Tom Shannon, asegura que no ve un horizonte ríspido en la relación bilateral. No obstante, la relación del gobierno de Kirchner con el venezolano Hugo Chávez seguramente formará parte de sus preocupaciones. Además, Wayne adelantó que entre sus prioridades figurará la expansión del sepultado ALCA.

Arrancó la Cumbre de Jóvenes



Télam

Con la presencia de la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, el embajador español Carmelo Angulo y el titular del Correo, Eduardo Di Cola, entre otros, abrió ayer la Primera Cumbre Iberoamericana de Jóvenes, de la que participan unos 70 representantes provenientes de 23 países, en el edificio del Correo. Por la noche, los jóvenes fueron recibidos por el canciller Jorge Taiana en el Palacio San Martín.

REACCIONES

Para

Mientras el juez federal Rodolfo Canicoba Corral consideró que va a ser "complicadísimo" conseguir las capturas del ex presidente de Irán Akbar Hashemi Rafsanjani y de otros ex funcionarios para indagarlos por el atentado a la AMIA, y señaló que "es un tema de política exterior", ese país rechazó las imputaciones del fiscal Alberto Nisman sobre su presunta responsabilidad en el ataque a la mutual judía. Por su parte, Nisman ratificó que la investigación de la unidad especial creada por el Gobierno, en lo que hace a la Triple Frontera y a la conexión local del ataque, se encuentra "más cerca del final que del principio". El día después de la reflotada acusación contra Irán, las autoridades de la AMIA y la DAIA anticiparon que solicitarán al gobierno argentino que reclame sanciones contra ese país, como autor del atentado, ante organismos internacionales como las Naciones Unidas.

"Aspiramos a que el gobierno nacional adecue su política exterior a los considerandos de la causa; entendemos que sabrá ponderar la mejor decisión para la Argentina", apuntó el titular de DAIA, Jorge Kirzembaun, al aclarar que no se pedirá en forma directa la ruptura de relaciones con el país islámico. En una conferencia de prensa ofrecida en forma conjunta, el titular de la AMIA, Luis Grynwald, y el de la DAIA destacaron el dictamen fiscal que ayer responsabilizó a Irán como país autor del ataque del 18 de julio de 1994, que causó 85 muertos, y pidió ocho capturas internacionales. En ese extenso requerimiento, Nisman y su colega Marcelo Martínez Burgos explicaron que el ataque fue motivado por la suspensión del programa de asistencia nuclear a ese país durante el gobierno de Carlos Menem.

En sentido contrario, la Agrupación por el Esclarecimiento de la Masacre Impune de la AMIA (Apemia) calificó como una "estafa" el pronunciamiento de Nisman, pidió su renuncia y reiteró la necesidad de que "se abran los archivos secretos". En un duro comunicado, la entidad afirmó que "el fiscal defiende el carácter secreto de las pruebas de origen espurio aportadas por los servicios de inteligencia nacionales e internacionales (...) y parece desconocer que esta misma razón llevó a los jueces del Tribunal Oral a declarar nula buena parte de las acusaciones que el propio Nisman instruyó" en el juicio que terminó con la libertad de todos los acusados de la conexión local.

"Esta pregunta debiera ser encarrilada a quienes manejan la política exterior. A mí, como ciudadano, me da la sensación de que es un tema como mínimo complicadísimo", aseveró el juez Canicoba Corral sobre la posibilidad de que se concreten las detenciones de los ex funcionarios iraníes. Además, el magistrado recordó que, en su momento, el destituido juez Juan José Galeano había pedido la captura internacional de "funcionarios del gobierno iraní" y que esas solicitudes "no habían prosperado en absoluto y no había habido ninguna colaboración por parte del gobierno de Irán". En diálogo con **Página/12**, una alta fuente del juzgado aclaró que Canicoba tiene que verificar la serie de pruebas presentadas por Nisman antes de definir si pide las

POR LOS PEDIDOS DE CAPTURA POR EL ATENTADO A LA AMIA

el juez es "complicadísimo"

Se refirió así a la posibilidad de conseguir las capturas del ex presidente de Irán y de otros ex funcionarios. El canciller de ese país rechazó las imputaciones. La DAIA y AMIA pidieron sanciones en el plano internacional.

DyN



El juez federal Rodolfo Canicoba Corral está a cargo de la causa sobre el atentado a la AMIA.

capturas solicitadas y evaluó que, aunque ahora "hay un enfoque diferente", son escasas las posibilidades de obtener colaboración de Irán. La fuente explicó que, llegado el caso, el juzgado puede dar una orden directa a Interpol para que rija en todo el mundo. Y en caso de que se los detenga en su país o en otro, comienza un juicio de extradición, en el que deberá intervenir la diplomacia de la nación solicitante y de la requerida.

"Es esencial que los funcionarios argentinos eviten repetir errores ya cometidos en el pasado con documentos apócrifos y escuchando todas las opiniones", dijo el portavoz de la Cancillería iraní, Mohammed Ali Hosseini. "Rechazamos las imputaciones de la Justicia argentina", agregó Hosseini, quien dijo que "la República Islámica es víctima al mismo tiempo de muchos atentados", según la información de Irna, citada por la agencia italiana ANSA. Fue la respuesta al anuncio de la Unidad Fiscal de Nisman y Martínez Burgos, que acreditó que la decisión de atentar contra la mutual judía se tomó casi un año antes, el 14 de agosto de 1993, en Irán, a propuesta del entonces consejero cultural de la embajada iraní en Buenos Aires, Mohsen Rabbani.

Respecto de la crítica por la falta de resultados en la investigación de la conexión local, Nisman declaró: "Aún nos falta el resultado del cruce de 300 millones de llamadas telefónicas que abarcan esa zona (de la Triple Frontera). Lo que probamos es que, para esa época, había células de gente vinculada y de militantes del Hezbolá".

Satisfacción israelí

El gobierno de Israel expresó ayer que "ve positivamente la publicación del dictamen presentado por el fiscal especial Alberto Nisman sobre la investigación del atentado a la AMIA, al igual que sus resultados, que responsabilizan unívocamente" del ataque "a altas autoridades del gobierno iraní y al grupo terrorista Hezbolá". Mediante un comunicado distribuido por la embajada en Buenos Aires, expresó que "a lo largo de los años, Israel sostuvo que estos elementos, que siguen sembrando el terror aún hoy, son los responsables de ese atentado, al igual que el perpetrado en la Embajada de Israel" en 1992. Además, sostuvo que Israel "confía en que las autoridades argentinas tomarán las medidas necesarias para que los responsables sean castigados". Por su parte, la Organización Islámica Argentina convocó para hoy a las 14 a una marcha a la Embajada de Irán (Figueroa Alcorta 3229), en apoyo a ese país "y a la heroica resistencia del pueblo del Líbano encabezada por la resistencia patriótica de Hezbolá".

RUFFO

El represor Eduardo Ruffo se negó ayer a declarar ante el juez Julián Ercolini. El ex agente de inteligencia y miembro de la patota del centro clandestino Automotores Orletti, que estaba prófugo, fue detenido el miércoles en Barrio Parque. Ruffo, con la asistencia del abogado Claudio Lifschitz, pidió tiempo para conocer el expediente, en el que está acusado de secuestros, torturas y desapariciones cometidas en Orletti. El represor, además, se apropió de una niña que fue hallada en 1985 por las Abuelas de Plaza de Mayo. El pedido de arresto fue realizado por el juez Daniel Rafecas, que investiga los crímenes cometidos en el Primer Cuerpo del Ejército. Como el magistrado está de licencia, el expediente está ahora a cargo de Ercolini.

Reforma militar

El relator especial de las Naciones Unidas (ONU) y titular de la Auditoría General de la Nación, Leandro Despouy, explicó ante la 61ª asamblea general en que consistirán las reformas a la justicia militar en la Argentina, novedad que fue recibida "con sumo interés" en el organismo, informó el diplomático. Despouy explicó que próximamente realizará un informe sobre la situación de la justicia militar en el mundo, en vista de la "trascendencia para la defensa de los derechos humanos y el estado de derecho" que tiene esa cuestión. Respecto de las medidas proyectadas en el país, Despouy dijo que los cambios iniciados incluirán "el principio de integridad del sistema judicial, tal como lo propicia la ONU, puesto que la derogación del Código de Justicia Militar no implicará la adopción de uno nuevo, sino la incorporación al Código Penal de las figuras específicas que contemplen los delitos de índole militar".

ORDENAN PROFUNDIZAR UNA INVESTIGACION CONTRA MENEM

Que no se olviden del riojano

La Cámara Federal le indicó al juez Claudio Bonadío que determine la responsabilidad del ex presidente en la entrega de créditos millonarios irregulares al Grupo Yoma y dijo que el caso no prescribió.

DyN



Arnaldo Pampillon



Carlos Menem y su ex cuñado Emir Yoma están bajo la lupa por créditos para la curtiembre familiar.
Uno está cuestionado por la entrega irregular de los millones, el otro por no devolverlos.

La Cámara Federal le ordenó al juez federal Claudio Bonadío que acelere la investigación sobre la participación de Carlos Menem en la entrega de créditos de bancos públicos al Grupo Yoma durante su mandato. El tribunal rechazó un planteo de prescripción de la causa, presentado por el senador riojano, y advirtió que nunca había sido indagado. En su resolución, los camaristas sugirieron una lista de posibles cargos contra el ex mandatario para que el magistrado analice, que incluye los delitos de malversación de fondo, cohecho, peculado y negociaciones incompatibles con la función pública. Las penas previstas para estos crímenes llegan hasta diez años de cárcel e inhabilitación para ocupar cargos públicos.

Según consta en la resolución de los camaristas Gabriel Cavallo y Eduardo Freiler, Menem debe ser investigado, ya que todavía no se descarta "una vinculación entre las conductas presuntamente criminales endilgadas a los responsables del Grupo Yoma y las decisiones adoptadas por entonces por el Poder Ejecutivo Nacional". La causa tiene a la Oficina Anticorrupción (OA) como querellante y al Banco Nación como principal acreedor de una deuda que ronda los 200 millones de pesos y que todavía no ha sido saldada.

Por su parte, Menem argumentó que el eventual delito que pudo haber cometido estaba prescripto, pero los jueces sostuvieron que el tiempo que estuvo en cargos públicos y luego su asunción como senador por La Rioja determinaron la suspensión de los plazos de prescripción. Con este fallo de la Cámara, Bonadío tendrá que resolver si lo convoca a prestar declaración indagatoria como sospechoso. Los jueces le señalaron, incluso, cuáles son los delitos que debe analizar.

Entre 1995 y 1998, varios bancos, entre otros el Nación, el Ciudad y el de la Provincia de Buenos Aires, concedieron créditos sin garantías suficientes a la curtiembre que manejaba Emir Yoma. Según consta en la presentación hecha en el 2001 por la OA, el dinero proveniente del Banco Nación fue recibido "en condiciones de plazos y tasas de interés privilegiadas, vedadas para cualquier empresa de la República Argentina, violando todo tipo de normas internas de ese organismos financiero".

La curtiembre de la familia política de Menem tenía un pasivo insignificante en 1989, cuando el riojano asumió la presidencia. Pero con el correr de los años su deuda fue creciendo al ritmo de sus ventas y de los beneficios fiscales que obtuvo luego de incorporarse a un régimen de promoción industrial. Cuando la situación financiera se tornó insostenible, los bancos oficiales siguieron asistiendo a la empresa con más créditos y el Ministerio de Economía la incorporó en el régimen de capitalización de la deuda, a la espera de que apareciera un comprador para la curtiembre.

En marzo de este año, la Sala I del Tribunal revocó los sobreseimientos dispuestos por Bonadío en 2004, que habían beneficiado a los más de 60 imputados por esta causa. Entre ellos, nueve ex directivos de la curtiembre, con Emir Yoma a la cabeza, además de Menem y varios de sus ministros: Carlos Corach, Elías Jassan, Oscar Camilión, Armando Caro Figueroa y Jorge Rodríguez. Esos ex funcionarios firmaron el decreto que, según la fiscalía que los acusa de fraude al Estado, amplió los plazos de promoción industrial para las empresas regionales. Gracias a este beneficio, la curtiembre de los Yoma pudo seguir consiguiendo dinero de la banca oficial, aunque no estuviera en condiciones de devolverlo.

Menem gobernador

Los carteles de "Menem Gobernador" que aparecieron anteayer en La Rioja levantaron polvareda. La diputada nacional Alejandra Oviedo negó que el actual senador por esa provincia pretenda ser gobernador y denunció que los afiches son "pagados" con "gastos reservados" de la Gobernación. "Son parte de una estrategia montada por el gobierno de (Angel) Mazza", sostuvo la diputada. Otros observadores locales aseguraron que la movida apunta a recrear la figura de Menem ante el kirchnerismo nacional, ya que hoy llegará a esa provincia la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner.

LA CAUSA DE LA COMISARIA QUINTA DE LA PLATA

Se entregó un jefe policial

El ex comisario Horacio Elizardo Luján estuvo a cargo de la Unidad Regional de La Plata cuando Ramón Camps manejaba la Jefatura de Policía de la provincia. En esa misma ciudad fue responsable de la comisaría 5ª que funcionó durante dos años como centro clandestino de detención y donde estuvo secuestrado Jorge Julio López. Hace diez días la Justicia federal de La Plata pidió su detención en el marco de una causa sobre la comisaría. Ayer Elizardo Luján quedó detenido. Se presentó personalmente ante la Justicia y como tiene 76 años quedará preso en su domicilio.

Elizardo Luján mantuvo la jefatura de la Unidad Regional de La Plata entre mayo y diciembre de 1976, el momento en el que efectivos de la policía y del Ejército atacaron la casa del hijo y de la nuera de Chicha Chorobik de Mariani, una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo. De la casa, ubicada sobre la calle 30, se llevaron al hijo de Mariani, a Claudia Teruggi y a su hija Anahí Teruggi Mariani de seis meses. Según los testigos, Elizardo Luján estuvo en el procedimiento. Permaneció en la casa, al lado de Etchecolatz y Camps.

En el marco del juicio oral a Miguel Etchecolatz, la Justicia inspeccionó de forma ocular la comisaría 5ª con el testigo hoy desaparecido Julio López. Ese 14 de agosto, López identificó la comisaría como uno de los lugares donde había permanecido secuestrado, los lugares en donde estuvo recluido. Otros testigos vincularon al ex comisario con el procedimiento en la casa Mariani-Teruggi.

Diez días atrás, el juez de La Plata Arnaldo Corazza ordenó la detención en el marco de la causa de la comisaría, por la que hay otros siete represores detenidos. La Cámara Federal de La Plata ya había confirmado su procesamiento con prisión preventiva de seis represores que actuaron en ese centro clandestino. Entre ellos estaban los ex policías Reinaldo Tabernero, Rodolfo Aníbal Campos, Osvaldo Sertorio, Rodolfo González Conti y Hugo Alberto Guallama. En la resolución, el tribunal procesó al ex director de Investigaciones de la Policía, Etchecolatz, como partícipe necesario en 30 casos de privación ilegítima de la libertad.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*





Y ADEMAS
6 CUOTAS SIN INTERES***
EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****






















***

Promociones válidas sólo por el VIERNES 27/10/06. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 24,93 % + IVA, TEA 27,99 % + IVA, TEM 2,08 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD. NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED Y CARTA AUTOMATICA: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



Para Moreno, al pan, pan no incluye suba de precios

El secretario ratificó que no se avalará un ajuste en el pan pese al aumento internacional del trigo. La inflación de este mes apunta al 0,8 o 0,9 por ciento por el alza de las verduras.

Por Claudio Zlotnik

Guillermo Moreno negó ayer enfáticamente un aumento en el precio del pan. La posibilidad de una suba había sido advertida en las últimas horas por algunos industriales del sector. Pero el secretario de Comercio desechó cualquier movimiento alcista. Dijo que, sencillamente, "no hay ningún elemento técnico, académico, para presuponer que puede aumentar el precio del pan", subrayó. El valor de las flautitas no es el único frente que intenta cerrar Moreno para mantener contenida la inflación. El índice de precios subiría este mes entre 0,8 y 0,9 por ciento por culpa de las frutas y verduras.

La batalla más urgente no parece ser con los panaderos, sino con los verduleros. Las frutas y las verduras fueron los rubros que más se encarecieron en lo que va del mes. Un ejemplo: el kilo de tomate redondo, que un mes atrás se conseguía entre 1,80 y 2,0 pesos, saltó a un rango de 3,50 a 4,20 pesos. En Economía afirman que ese ajuste, de carácter estacional, presionará al IPC de octubre, que podría terminar subiendo igual que el año pasado (0,8 por ciento) o incluso una décima por encima. Los funcionarios destacan además que, en octubre de 2005, la carne jugó a favor, con un retroceso promedio del 0,3 por ciento. La estimación en el equipo económico es que la inflación de este año terminará en el 9,8 por ciento.

Ayer, Moreno cerró la puerta a un ajuste en el pan. Para el secretario sería injustificado autorizar el ajuste que pretenden los panaderos, del orden del 10 por ciento. Ni siquiera por el hecho de que el valor del trigo está subiendo en los mercados internacionales. Para amortiguar esa tendencia, Economía fijó precios de referencia y cupos para las exportaciones. "El precio del pan no va a aumentar", sentenció el secretario durante una conferencia de prensa.

El pan, las frutas y las verduras no son las únicas batallas que está librando Moreno. Prepagas, supermercados y el gasoil están incluidos en la lista de las peleas.

◆ **Prepagas.** El Gobierno ya dejó en claro que de ninguna manera avalará el aumento de 22 por ciento promedio anunciado por las empresas. Moreno tiene en su poder un estudio en el que se acredita que el sistema de salud es superavitario, aunque todavía se desconoce el nivel de rentabilidad de los distintos actores del sector (prepagas, médicos, laboratorios, clínicas). Ese estudio estará terminado en los próximos días. Mientras tanto, el funcionario se autoimpuso un mes de plazo para que sean los propios protagonistas quienes resuelvan de qué manera se distribuyen ese excedente. Moreno dijo entre sus colaboradores que lo normal es que el sector tenga una rentabilidad del 8 por ciento, como debería serlo para el resto de la economía. Las prepagas insisten en que deben aplicar el incremento a partir de enero de 2007.

◆ **Gasoil.** En Comercio Interior aseguran que se empezó a cumplir con la promesa de Moreno: que la "lluvia de gasoil" empezó con la normalización del abastecimiento en los distritos del interior. Un informe al que tuvo acceso este diario revela que en distintas zonas, como San Juan y Mendoza, las estaciones tienen gasoil, pero que están vendiendo menos que hace un par de semanas por la razón de que, ante la normalización, los productores del campo están utilizando el combustible que habían acopiado en medio de la incertidumbre. En Economía admiten que Shell fue la única petrolera que se negó a importar gasoil y, al respecto, son muy críticos de la gestión de Juan José Aranguren al frente de la compañía. Respecto del mediano plazo, las fichas están puestas en una destilería que demandará una inversión de 2200 millones de dólares. Los funcionarios confían en que el proyecto se concretará y que empezará a producir dentro de un año y medio.

◆ **Supermercados.** Aunque fueron los primeros en cerrar un acuerdo –de palabra– hasta diciembre de 2007, desde la Secretaría de Comercio Interior observan con lupa a las grandes cadenas. Para hacerlo, Moreno prorrogó un contrato con la consultora Tomadato. En forma periódica se relevan los valores de 1200 productos clave de la canasta familiar. Ese trabajo le permite al funcionario un monitoreo *on line* de lo que ocurre en los súper. Cuando observa una distorsión, levanta el teléfono de su despacho y se comunica con el responsable de la cadena que vulneró el acuerdo. Lo primero que hace es "recordarle" que, sin aumentos en los insumos, no hay corrección que se justifique.

Arnaldo Pampillon



Los panaderos pretenden un ajuste del 10 por ciento, suba que Moreno considera injustificada.
En Comercio Interior afirman, por otro lado, que se está normalizando el abastecimiento de gasoil.

INFORME DE SUBSIDIOS QUE OTORGA ANIBAL FERNANDEZ

El interior profundo del dinero

Por Cledis Candelaresi

Un flamante informe privado analiza cómo se administran más de 10 mil millones de pesos en subsidios nacionales a personas y entidades "sin fines de lucro". Ese dinero lo distribuyen los ministerios de Desarrollo Social, Salud e Interior. Pero de ese terceto, la cartera política es la que está en una situación más incómoda, por su presunta negativa a identificar a los beneficiarios de las subvenciones y no brindar información sobre las auditorías que le practicaron otros organismos de contralor del Estado.

El ministerio de Aníbal Fernández negó rotundamente ante este diario esa reticencia y hasta amenaza querellar a la ONG que denunció esas falencias. Más allá del entredicho, lo que puede fundar dudas es que el 60 por ciento del presupuesto del área a esos fines se ejecuta "sin discriminar".

El informe corresponde al Centro de Implementación de Políticas Públicas para la Equidad y el Crecimiento (Cippec), una ONG abocada al análisis de ejecución presupuestaria, que junto a la Fundación Adenauer puso la mira en el manejo de las subvenciones, excluyendo aquellas que van a empresas privadas, directamente o a través de los fondos fiduciarios. La base del análisis es el presupuesto 2005, cuyo prorrateo global de recursos está vigente, tanto como los vicios o virtudes en su ejecución.

Los técnicos comandados por Chistian Gruenberg destacan, entonces, que Interior dispone de 94 millones de pesos para subsidiar. Cuarenta y tres se reparten entre el Fondo Partidario Permanente (17 millones para el sostenimiento regular de los partidos políticos) y la Asociación de Bomberos Voluntarios. Los 51 millones restantes no están discriminados. Según la técnica presupuestaria, la información referida a cómo se gastan estos fondos está identificada como rubro 9999, que elude precisar el destinatario del dinero, en este caso, volcado íntegramente a costear las elecciones parlamentarias del año pasado.

Según los responsables de Cippec, cuando reclamaron la apertura de esa información, el ministerio argumentó que brindarla implicaría una eventual "violación de la ley de datos personales". Pero el detalle, aunque no minucioso, finalmente llegó ante una solicitud de este diario.

De acuerdo con lo que precisa Fernández, aquellos fondos se prorratean del siguiente modo: 12,19 millones para cumplir con un convenio de la Corte Suprema de la Nación, 4,2 millones para gastos de funcionamiento de la Cámara Nacional Electoral y juzgados federales, 21 millones para el Comando General Electoral, 13 millones como Aportes a Partidos Políticos para la realización de campaña e impresión de boletas y 537 mil pesos para que la Gendarmería custodie las internas abiertas en Santiago del Estero.

A priori, Gruenberg admite que el costo de las elecciones es bajo, en particular en relación con otros países de Latinoamérica. A su juicio, "el problema es el gran margen de discrecionalidad" que existe en la ejecución concreta de ese gasto, que desde el punto de vista formal no cumple estrictamente con la pauta de una subvención: no se destina a una "organización sin fines de lucro", como un partido, sino que se trata de la transferencia de una repartición del Estado a otra.

A estos vicios formales, Interior habría sumado la supuesta renuncia a aportar a los técnicos del Cippec la información solicitada, que debiera estar disponible por su carácter de pública. Al menos así consta por escrito en el informe titulado "Hacia una política pública de transferencias con transparencia y equidad", en el que, como contrapartida, se ensalsa el cristalino manejo que sí hace Carlos Tomada de los casi 6000 millones de pesos utilizados para planes sociales y de empleo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Robo para la Corona", de H. Verbitsky: $ 10. Opcional revista con CD Folk, Rock & Country: $ 9. Opcional Grandes Clásicos del Cine Italiano: $ 20.

SACYR VALLEHERMOSO PRETENDE EL 20% DE REPSOL-YPF

De constructora a petrolera

El grupo empresario de la construcción Sacyr Vallehermoso, que hace apenas diez días adquirió el 9,24 por ciento del capital de Repsol-YPF, anunció ayer mediante un comunicado a la Comisión Nacional de Valores de Madrid la intención de ampliar hasta el 20 por ciento su participación. La primera operación, concretada el 16 de octubre, fue interpretada como una acción coordinada con el accionista principal, el grupo financiero catalán La Caixa (12,5 por ciento del capital), para blindar al bloque de control frente a un eventual ataque hostil de alguna petrolera grande para apropiarse de la compañía. Ahora, de concretarse la intención revelada, Sacyr pasaría a ser el accionista principal.

Aunque la operación fue calificada de "amistosa", de concretarse la convertiría en principal accionista, por sobre La Caixa.

EFE



Luis del Rivero, titular y accionista principal de Sacyr.
Accedió a la conducción de Repsol con la anterior compra.

La presunta alianza entre La Caixa y Sacyr habría nacido, según medios de prensa españoles, en un encuentro entre Antonio Brufau –presidente de Repsol-YPF en representación del grupo catalán– y Luis del Rivero –titular de Sacyr y propietario del 13,75 por ciento de sus acciones– a mediados de septiembre. Allí se habría acordado la intervención del segundo grupo constructor de España en el fortalecimiento del control de la petrolera insignia para el gobierno de Rodríguez Zapatero. Se sabe, desde al menos dos años, de la intención del núcleo de las cuatro o cinco petroleras principales del mundo de engullirse a Repsol, con la intención de ampliar sus activos en reservas. Constantemente se mencionan planes en tal sentido ya sea de British Petroleum o Texaco, en algún caso, y de Royal Dutch Shell o Exxon Mobil, en otro.

Lo concreto es que, tal como ocurrió con otras constructoras antes (Acciona y ACS), Sacyr Vallehermoso también decidió volcar sus excedentes financieros al sector energético, con el visto bueno del gobierno español. En aquella conversación de septiembre, Brufau y Del Rivero habrían pactado una participación equilibrada entre ambas compañías, en torno del 15 por ciento cada una. El titular de Sacyr le habría adelantado, en esa oportunidad, que pretendía llegar hasta un 20 por ciento de participación, aunque aclarando que no tenía intención de participar en la gestión de la petrolera. Le anticipó, en cambio, su deseo de participar en el futuro del Consejo de Administración. Ese deseo ya se cumplió en los papeles, ya que ayer mismo –horas antes de darse a conocer la nota de Sacyr a la CNMV de Madrid– Repsol-YPF informó sobre la incorporación a dicho consejo de Luis del Rivero y Juan Abelló, ambos de Sacyr Vallehermoso, para ocupar dos puestos vacantes en el cuerpo.

Tanto La Caixa como Sacyr Vallehermoso son considerados como grupos empresarios cercanos al gobierno socialista de Rodríguez Zapatero. De hecho, sus movidas accionarias para centralizar y blindar el poder en Repsol-YPF habrían sido conversadas, según fuentes españolas, antes con Miguel Sebastian, consejero económico del jefe de gobierno. Anteriormente, el propio Del Rivero había intentado ejercer una opción de oferta hostil sobre el capital del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBVA), pero el grupo de control de la entidad logró rechazarla. Este fracaso (el BBVA está computado como un grupo próximo al opositor Partido Popular) le pesaba en contra al titular de Sacyr al buscar una "entrada amistosa" a Repsol-YPF. Brufau fue el encargado de convencer a los dos hombres fuertes de La Caixa, Ricardo Fornesa e Isidre Fainé, de la conveniencia de incorporar al nuevo socio.

La inversión de Sacyr Vallehermoso para adquirir el 9,24 por ciento de Repsol-YPF ascendió a 2855 millones de euros. Se calcula que, a valores de mercado de ayer, elevar su participación al 20 por ciento le demandaría 3400 millones adicionales. Se estima que, tal como ocurrió con la parte ya obtenida, las participaciones de Sacyr se obtendrán a través de compras en la Bolsa, donde está colocado el 56,96 por ciento del capital de la petrolera. Los otros accionistas individualizados son Pemex (4,8 por ciento), Scotia Street Bank (6,5) y Chase Bank (10), aunque estos dos últimos en carácter de bancos custodios de acciones de terceros, sin control sobre la empresa. Sacyr Vallehermoso, a su vez, tiene su capital distribuido en un 27,26 por ciento en la Bolsa y el resto en manos de accionistas individuales. Los tres principales son Del Rivero y sus dos socios en la fundación de Sacyr (Juan M. Loureda y Juan Abelló). Entre los tres controlan el 37,19 por ciento del capital.

Cuenta regresiva

El gobierno boliviano y una veintena de multinacionales petroleras mantenían hasta anoche arduas negociaciones, a 48 horas de que concluya el plazo para adecuar sus contratos a los términos de la nacionalización de hidrocarburos decretada por el presidente Evo Morales. El carácter de urgencia de las negociaciones, que se realizan en un ambiente de hermetismo, tiene su razón de ser en el decreto que establece que al término del plazo de 180 días, que fenece la medianoche del sábado, "las compañías que no hayan firmado contratos no podrán seguir operando en el país". Diversas fuentes extraoficiales manifestaron que existen avances importantes con la francesa Total y la hispana Repsol, mientras que con la brasileña Petrobras las negociaciones continúan siendo dificultosas. Petrobras es el principal inversor del país y también el responsable de exportar a Brasil 26 millones de metros cúbicos de gas al día, volumen con que abastece la mitad de la demanda interna de ese país.

Riesgo país en el mínimo

El riesgo país alcanzó ayer su mínimo histórico, al retroceder hasta los 278 puntos básicos, según la medición de la banca de inversión JP Morgan. El anterior piso (280 puntos básicos) se registró a mediados de 1996, en plena convertibilidad. La baja se explica por el fuerte ingreso de capitales para comprar títulos de la deuda pública argentina, que ayer en algunos casos aumentaron su valor en más del 1 por ciento. En la misma línea, las acciones líderes del Merval registraron la tercera rueda consecutiva en alza, con una mejora del 0,59 por ciento. Los expertos afirman que el ingreso de dólares al país se aceleró tras conocerse que la Reserva Federal norteamericana mantendría congelada la tasa de interés de referencia en 5,25 por ciento. "Los mercados de renta variable se ven favorecidos y los emergentes serán los primeros en recibir un mayor flujo de dinero. El mercado privilegia acciones de empresas de buen porte y liquidez, comenzando por el sector bancario y extendiéndose en algunas otras clásicas que no movían desde hace bastante tiempo", opinó el analista Jorge Alberti.

Intiman a una prepaga

El subsecretario de Defensa del Consumidor, José Luis López, reveló que esa oficina intimó a una empresa de medicina prepaga por incumplir con la ley que protege a los usuarios. El funcionario se abstuvo de informar cuál es esa compañía. El problema, según indicó López, es que los clientes de la empresa intimada recibieron una notificación sobre un futuro aumento de la cuota, pero en la carta no hay precisiones sobre los incrementos en los costos que justifiquen la suba. Con ello, no se cumple con la Ley de Defensa del Consumidor, que obliga a proveer información "detallada y suficiente".

LEY PARA TRASPASAR YACIMIENTOS A LAS PROVINCIAS

Manija petrolera, para gobernadores

El presidente Néstor Kirchner firmó ayer un acuerdo con gobernadores de estados productores de hidrocarburos por el cual se enviará al Parlamento un proyecto de ley para traspasar el dominio de esos recursos a las provincias, en un área que se extenderá hasta las doce millas de costa. Se trata de la denominada "Ley Corta", proyecto formulado sobre la base de la actual Ley de Hidrocarburos, y lo establecido en la Constitución Nacional respecto de la propiedad de los recursos, contemplando las leyes provinciales en la materia. Del acto participaron el ministro de Planificación, Julio De Vido; el secretario de Energía, Daniel Cameron, y un conjunto de gobernadores y funcionarios que integran la Organización Federal de Estados Productores de Hidrocarburos (Ofephi).

En sus aspectos principales, el proyecto de Ley Nacional de Hidrocarburos puntualiza que:

- El Estado Nacional no resigna facultades en el diseño y la ejecución de estrategias para el desarrollo de la actividad hidrocarburífera en el país.
- Los yacimientos de hidrocarburos situados dentro de los límites del mar territorial y en la plataforma continental pertenecen al patrimonio del Estado nacional o de los estados provinciales, según el ámbito territorial en el que se encuentren.
- Los yacimientos situados en el territorio nacional pertenecen al patrimonio de la provincia en la que se encuentren y los situados en el lecho y el subsuelo del mar pertenecen a la provincia ribereña de que se trate.
- Las provincias asumirán el ejercicio de la jurisdicción sobre los yacimientos alojados en sus respectivos territorios y en el lecho y subsuelo del mar del que fueren ribereñas.
- Serán transferidos a las provincias todos los permisos de exploración y concesiones de explotación de hidrocarburos, así como otro tipo de contrato otorgado o aprobado por el Estado nacional, sin afectar los derechos adquiridos por sus titulares.
- Las regalías correspondientes a permisos de exploración y concesiones de explotación en vigor al momento de entrada en vigencia de la ley se calcularán conforme lo disponen los respectivos permisos y concesiones y se abonarán a las jurisdicciones a las que pertenezcan los yacimientos.

La intención del presidente Kirchner es contar con la aprobación de este proyecto antes de fin de año.

Utopías, la fundación que Miceli supo conseguir

Felisa Miceli encabezó ayer el acto de lanzamiento de una fundación que aportará material para "profundizar el pensamiento sobre este proceso de transformación". Se llama Utopías (Unidos Todos Podemos Instrumentar una Argentina Solidaria) y fue presentada en el auditorio Arturo Jauretche del Banco Provincia, lo cual ahorra explicaciones sobre su perfil. Es un espacio que le servirá a la ministra para su propio armado político, aunque su entorno insistió en negar tal vinculación. Miceli estuvo acompañada por su esposo, Ricardo "Pacha" Velasco (vocal de Enargas) y por varios funcionarios de su equipo, así como por economistas de otro centro de estudios que se encuentra bajo su ala, el Cefid-Ar.

"Muchos nos reclaman profundizar el rumbo o nos dicen que vamos demasiado lento. Es importante que ustedes, los intelectuales, nos ayuden a pensar", expresó Miceli, sentada a un lado del presidente de la fundación, Santiago Ibarra. En primera fila estaban el subsecretario de Agricultura, Javier De Urquiza; el subsecretario de Defensa del Consumidor, José Luis López; la subsecretaria de Finanzas, Alejandra Sharf, y el secretario de Programación Económica, Martín Abeles, entre otros.

Ibarra explicó que la fundación comenzó en el año 2000 en Quilmes y fue creciendo con la incorporación de distintos profesionales. Algunos de ellos presentaron ayer distintos documentos: Carlos Cleri (jefe de asesores de Miceli en el Ministerio de Economía), Jorge Beinstein, Elvio Alberioni, Pablo Martínez Sameck, Silvia Starkoff y Carlos Pisoni. Las temáticas fueron mujer, género y política; hábitat y pobreza urbana; política y sociedad, e ideas para el desarrollo.

"Es importante que empiecen a aparecer voces que expliquen a la opinión pública los cambios que está generando el Gobierno", indicó Miceli. Por ejemplo, dijo, sería conveniente que la fundación se involucre en el debate sobre la política de precios, que es un tema de discusión "muy importante".

La ministra también recomendó a los responsables de Utopías que produzcan informes para respaldar el aumento de la inversión en obra pública. "El pensamiento único tiende a presentar esta inversión estratégica como gasto injustificado, pero es lo que nos permite recuperar la infraestructura que el país tuvo en algún tiempo y ha ido perdiendo", enfatizó. Miceli recordó que en la década pasada quienes tenían un pensamiento opuesto a la política económica imperante eran tildados de setentitas o de haberse quedado en los años '40. "No debemos perder el espíritu de transgresión", afirmó. "Se necesita mucha presencia de la gente que piensa como nosotros (...) para que la marcha pueda ser más rápida", alentó.

El doble discurso

La ministra de Economía, Felisa Miceli, recibió ayer a la cúpula de Confederaciones Rurales Argentinas por primera vez luego del paro agropecuario impulsado en julio por la entidad. La funcionaria ya se había reunido con las cámaras empresarias del campo en agosto, pero en esa oportunidad CRA fue excluida debido a las fuertes críticas que sus principales dirigentes continuaban formulando contra el Gobierno.

En los últimos meses los cuestionamientos disminuyeron y la entidad fue invitada a la nueva ronda de reuniones que se inició esta semana. Se esperaba un análisis técnico de los principales problemas, pero Mario Llambías, presidente de la entidad, sorprendió con sus declaraciones luego de reunirse con Miceli, al asegurar que existe "preocupación y disgusto por la pérdida de rentabilidad" que generan las "intervenciones del Estado" y revelar que no descartan la posibilidad de impulsar nuevas medidas de fuerza.

Fuentes de Economía tomaron "con sorpresa" las declaraciones realizadas por el empresario rural y rechazaron "el doble discurso" en el que habría incurrido. "La reunión entre Miceli y las autoridades de CRA fue de carácter técnico. En ningún momento hubo ese tipo de planteo, no tuvo ese tono duro. Por eso no avalamos el doble discurso ni nada que obstruya el camino de las soluciones", aseguraron. No obstante, la fuente oficial afirmó que se seguirá trabajando con la entidad para intentar mejorar la situación de todos los productores. Miceli también se reunió con la Sociedad Rural y Coninagro, dejando al margen a la Federación Agraria.

Llambías había afirmado que "le marcamos la preocupación que tienen los productores y en algunos casos el disgusto ante muchas intervenciones del Estado que lo que han dado como consecuencia es una pérdida de su rentabilidad en beneficio de otros sectores". Luego advirtió que su sector podría impulsar nuevas acciones de fuerza en la medida que el Gobierno "no atienda una cantidad de temas irresueltos", entre los cuales mencionó "la falta de gasoil, el precio del trigo y la rentabilidad de los productores".

ACORDARON UNA FORMULA Y UNA PLATAFORMA PARA LA UBA

Consenso entre los decanos

La candidatura de Hallú y Sorín para rector y vice. La salida de Franco. Un programa de gobierno que incluye la reforma estatutaria.

Por Javier Lorca

"No hay nada firmado, pero fue un avance prácticamente definitorio." Lo dijo un decano de la Universidad de Buenos Aires, anoche, cuando salía de una larga reunión con sus pares. En la Facultad de Odontología, los decanos acordaron una fórmula de consenso para gobernar la UBA: Rubén Hallú, decano de Veterinarias, será el candidato a rector, y Jaime Sorín, de Arquitectura, el candidato a vicerrector. El acuerdo implica un programa de gobierno (con la reforma de los estatutos incluida) y se traducirá, antes de fin de año, posiblemente para mediados de noviembre, en un sexto intento de reunir la asamblea universitaria y elegir a la nueva autoridad de la casa de estudios. Además, el pacto presupone la eventual renuncia del actual vicerrector, Aníbal Franco.

Como se informó, desde hace semanas venían negociando los referentes de los grupos que disputaban la conducción de la UBA: el bloque de radicales, peronistas y otros aliados (consejeros de Derecho, Económicas, Veterinarias, Odontología, Psicología, Ingeniería y Farmacia) y la alianza de centroizquierda, peronistas e independientes (Medicina, Sociales, Filosofía y Letras, Exactas, Arquitectura y Agronomía).

El cierre del acuerdo se venía demorando porque algunos decanos se resistían a dejar afuera al vicerrector. Pero ayer, en la reunión que comenzó a las 17, ninguno de los presentes planteó la cuestión. "Nadie quiere pasar por encima de Franco, pero fue la única salida constructiva que encontramos en la que todos podíamos sentirnos comprometidos", contó a **Página/12** otro decano. Así, la fórmula llevará a dos hombres de filiación justicialista, el candidato a rector propuesto por la mayoría (siete facultades) y su acompañante, por la minoría (seis facultades).

De las más de tres horas de discusión de ayer participaron autoridades de las trece facultades. La mayor parte del tiempo se habló de la plataforma que intentarán llevar adelante si logran realizar la asamblea y elegir al rector, pese a la oposición estudiantil. Los decanos redactaron un borrador cuyos detalles serán limados en una próxima reunión, seguramente el jueves que viene. En síntesis, el programa contemplará los siguientes compromisos: abrir el proceso de reforma de los estatutos de la universidad, pedirle al Gobierno un incremento del presupuesto universitario, ir hacia la gratuidad de los posgrados académicos, rentar a los docentes ad honorem, concursar a los profesores interinos, desarrollar una política científica activa y poner el conocimiento de la UBA al servicio de la sociedad, a través de las funciones de extensión.

Parte de lo convenido es formar una futura gestión con personas de confianza de ambos grupos. Ya se publicó: la mayoría administraría las secretarías General (sería un egresado de Derecho), Hacienda (Económicas), Ciencia y Técnica (Farmacia o Ingeniería) y Extensión (Psicología), mientras que las de Asuntos Académicos (Filosofía y Letras) y de Planificación (por crearse) quedarían en manos del otro espacio. "Lo principal es construir un proceso inclusivo y que, con transparencia, se pueda superar la eventual desconfianza entre las partes", dijo un tercer decano. Todos los consultados prefirieron hablar informalmente hasta que el acuerdo sea presentado en forma oficial, acaso la semana que viene.

Otro tema que ocupó a los decanos es la gobernabilidad. "Esperamos que pueda funcionar normalmente el Consejo Superior y que pueda reunirse la asamblea. Estando los trece decanos unidos, creemos que todo se va a facilitar." La prueba será el miércoles 1º, fecha de la próxima sesión del consejo. Sobre las condiciones para realizar la asamblea no se analizaron nuevas alternativas, aunque se sigue pensando en cambiar la sede y en recurrir a la Justicia, "pero no a la policía", se recalcó.

Por el momento, el acuerdo entre los bloques no parece debilitar el rechazo de las agrupaciones estudiantiles de izquierda. "El acuerdo no nos contempla de ninguna manera. Nadie nos llamó siquiera para hablar", dijo Agustín Vanella, consejero superior. Conducida por el PO, el MST y la CEPA (PCR), la FUBA ya cinco veces impidió la reunión de los 236 asambleístas de la universidad. Y parece que intentará repetir su boicot.



Paro y banderas negras

Ayer concluyó el paro de 48 horas organizado por la Conadu Histórica, en reclamo de mejoras salariales, blanqueo de los adicionales "en negro", renta para los ad honorem y jubilación del 82 por ciento móvil, aumento del presupuesto universitario, entre otros puntos. No participaron de la huelga los otros dos sindicatos nacionales, Conadu y Fedun.

Para la Conadu Histórica, el acatamiento a la medida de fuerza fue alto, mientras que el Ministerio de Educación estimó que apenas llegó al 10 por ciento. En el contexto de las protestas, en la UBA, de las facultades de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras, Psicología e Ingeniería ayer se colgaron banderas negras para exigir "la aparición con vida ya de Jorge Julio López", a 30 años de su secuestro por la dictadura militar. Además, los docentes del gremio AGD difundieron, a través de radios abiertas, la grabación del testimonio de López en el juicio contra el represor Miguel Etchecolatz.

Congreso de educación

Gremios docentes, federaciones estudiantiles y otras entidades sociales organizan hoy y mañana un Congreso Nacional de Educación. Con instancias de debate, diagnóstico y propuestas, el encuentro es convocado "en defensa de la educación estatal, pública, laica y gratuita", y en rechazo a la política educativa oficial y al proyecto de Ley Nacional de Educación presentado por el Gobierno. Las actividades empiezan a las 18, con paneles simultáneos sobre Financiamiento educativo, Educación y trabajo, Trabajo docente y política sindical, entre otros, en dos sedes: la Escuela Normal 4 (Rivadavia 4950) y la Facultad de Filosofía y Letras (Puán 480). Mañana, desde las 9, en el Mariano Acosta (Urquiza 277), funcionarán comisiones temáticas dedicadas a la educación como derecho social, gobierno de la educación, financiamiento y presupuesto, conocimiento y construcción de la subjetividad y otros. A las 18 se abordarán las conclusiones y, como cierre, habrá un recital.

EL DATO

Homenaje en La Plata

Tres aulas del Colegio Nacional Rafael Hernández (UNLP) ya llevan los nombres de Santiago Sánchez Viamonte, Mario Miguel Mercader y Alfredo Mauricio Reboredo, estudiantes que fueron detenidos desaparecidos durante la última dictadura militar. El acto homenaje se realizó el miércoles y contó con la participación de familiares de los estudiantes desaparecidos, Madres de Plaza de Mayo, Hijos, Amigos con Memoria del colegio, docentes y alumnos.

Para el tiempo libre (si queda)

Cárcova. Alumnos de la ex Escuela de Arte Ernesto de la Cárcova harán el domingo una nueva jornada contra el cierre de la casa. Desde las 14, habrá: concurso de manchas, muestra de trabajos de los alumnos, debate sobre los planes de estudios de escuelas de arte y música. En Avenida Rawson de Dellepiane y Avenida España, Costanera Sur. Contacto: *www.alumnosdelacarcova.com.ar*

Fiesta. Mañana, a la medianoche, fiesta en 25 de Mayo esquina Perón. Organiza el MST en la presidencia de FUBA. Entrada: 5 pesos.

Rumor. La Fundación Walter Benjamin inscribe en el seminario "Cultura, política y rumor", a cargo de Margarita Zires, que empieza el 2 de noviembre. Informes: Lavalleja 1390, 4833-7086.

Música. Como cierre del Mes de Palermo, mañana, música en la plaza de Armenia y Costa Rica. Gratis, desde las 16, tocan Gabo, Flopa y Ariel Minimal. Invita CGP Comunal 14.

Revista. Alumnos y docentes de Derecho (UBA) presentan hoy el número 1 de la revista jurídico política *Vendetta*, publicada por la agrupación NBI. Trae entrevistas a Roberto Gargarella, Alejandro Alagia, Boaventura de Souza Santos y otros artículos. Se consigue en facultades y kioscos de la zona de Tribunales. Contacto: *vendetta@nbi.org.ar*

Liberado por la foto

La Justicia platense liberó ayer a un joven que había sido detenido en mayo último luego de que la víctima de un asalto lo reconociera en un álbum de fotos que le mostraron en la comisaría, una práctica que fue prohibida el año pasado. De esa forma, la Cámara Penal de La Plata hizo lugar al planteo de la defensa del hombre de 23 años, que había argumentado que el método utilizado para la captura fue irregular, sobre todo porque la persona supuestamente asaltada, posteriormente no lo pudo identificar en una rueda de reconocimiento.

Emoción violenta

La Justicia dictaminó que una mujer que asesinó de un escopetazo a un abogado en 2003 no debe ir a la cárcel, ya que actuó bajo estado de emoción violenta. Si bien Solange Inoue fue condenada a tres años de prisión por el crimen que perpetró en el country Hindú Club de Don Torcuato, no deberá cumplirla porque ya pasó ese lapso encerrada mediante el sistema de prisión domiciliaria preventiva y, por lo tanto, el tribunal dio por cumplida la pena. Durante los alegatos, el fiscal de juicio había solicitado la pena de 12 años de prisión por homicidio simple y el defensor, la absolución.

Educación y ambiente

Con la meta puesta en "mejorar la convivencia entre el hombre y el medio ambiente", ayer comenzó en Chapadmalal el segundo Congreso de Educación Ambiental para el Desarrollo Sustentable, con la presencia de la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti. El evento cuenta con unos tres mil participantes, entre estudiantes, docentes y ambientalistas, que debatirán sobre diferentes tópicos de la ecología. Picolotti señaló que "la educación y la escuela se erigen como lugar de democratización de la información y la formación" sobre medio ambiente, mientras que el titular de Ctera, Hugo Yasky, afirmó que "es necesario construir una fuerza social organizada para convertir estos reclamos en parte de la agenda política". Cuando el domingo finalice el encuentro, se presentará un documento con propuestas para acciones concretas que mejoren la relación educación-medio ambiente.



Las inspecciones se realizaron en la terminal de Retiro y en la autopista a La Plata.

El control que dejó a los pasajeros en la autopista

Micros de larga distancia, combis y camiones de carga fueron los vehículos controlados ayer por la Comisión Nacional de Regulación de Transporte (CNRT) en distintos puntos de la ciudad de Buenos Aires, principalmente en la terminal Retiro y en el peaje de la autopista Buenos Aires-La Plata, ingreso a Capital Federal. Treinta fue la cantidad de vehículos inspeccionados, cuatro de ellos, micros de larga distancia, de los cuales –a su vez– dos fueron secuestrados por irregularidades, como la falta de descanso de los choferes y problemas en el tacógrafo, artefacto que mide las revoluciones del motor y por el que se puede calcular la velocidad. El aparato fue secuestrado con el objetivo de detectar si los micros de pasajeros superaron la máxima de 90 kilómetros por hora. Desde enero a septiembre de este año, se detectaron 1103 infracciones por falta de descanso de los conductores y por tener la libreta de trabajo incompleta.

"De los dos micros retenidos por la CNRT, uno de ellos, de la empresa El Pingüino, que venía de Río Gallegos, fue secuestrado porque los choferes, que llevaban 36 horas de viaje sin escala, no tenían el descanso obligatorio de al menos 12 horas; en el otro, de la empresa Flecha Bus, y que volvía de Entre Ríos, se revisó la caja del tacógrafo, que presentaba algunos problemas, para determinar si en algún momento del viaje superó la velocidad máxima", explicó a ***Página/12*** el jefe de Fiscalización de la CNRT, Alejandro Rusconi.

> Dos ómnibus fueron retenidos en la autopista a La Plata, uno por problemas técnicos y el otro por falta de descanso del conductor. En todo el país, en lo que va del año ya fueron secuestrados más de 41 mil vehículos.

Los inspectores apuntaron: "Se revisa todo lo que tiene que ver con la cuestión de seguridad, como matafuegos y cinturones –detallaron–, que el vehículo esté habilitado como corresponde, que tenga la revisión técnica obligatoria, la licencia nacional habilitante, los seguros, el registro de descansos obligatorios de los choferes, estado general y limpieza de los vehículos, además de la inscripción en el Registro Unico de Transporte Automotor (RUTA); en el caso de los transportes de carga peligrosa, señalización y medidas de seguridad".

Desde las 7 de ayer, los sabuesos del transporte estuvieron en la terminal porteña de Retiro, en el peaje de la autopista Buenos Aires-La Plata, en la localidad bonaerense de Dock Sud, en el Mercado Central, en la General Paz y en otros puntos de la ciudad. "Esto lo hacemos siempre", aseguró el jefe de Fiscalización del organismo regulador y agregó: "La empresa El Pingüino fue intervenida por la CNRT el 21 de diciembre de 2004 hasta el 11 de agosto de 2005, por problemas de incumplimiento de la carga horaria, exceso de jornada y anomalías en la situación laboral de los choferes; hoy no cambiaron nada porque siguen igual".

"A la hora de decirle al chofer: 'Su unidad queda retenida por irregularidades', algunos se lo toman con calma, pero otros se ponen agresivos; en cambio, a los pasajeros les parece bien, a lo sumo alguno dice que por qué los paramos ahí, pero no hay problemas", contó Rusconi.

Treinta fueron los vehículos que se controlaron ayer, en total. Pero desde enero a septiembre de este año, la suma de unidades de pasajeros llega a 10.545; con 356 retenidas, entre combis y micros, y fueron unos 1144 los micros que recibieron infracciones. En el caso de los camiones, en lo que va de 2006, la CNRT retuvo 7038 vehículos por irregularidades varias.

El año pasado, en todo el país, los vehículos de pasajeros retenidos fueron 46.822. "Hasta acá vamos por los 41.263 y todavía falta para cerrar el año, lo que indica que seguramente vamos a superar la cifra de 2005", supuso Rusconi, quien explicó que "algunas empresas de transporte que fueron sancionadas en otra oportunidad por la falta de descanso de los choferes contrataron más conductores, pero otras no, y ésas son las que hoy tienen problemas."

Y en lo que va de este año, sólo por incumplimiento en los horarios de descanso de los choferes y por irregularidades en la situación laboral, van 1103 casos. "En muchos casos –destacó el funcionario–, las empresas no completan la libreta que tienen los conductores en la que se completan las horas de viaje y de descanso, pero pasa que ese papel está en blanco, porque los choferes arreglan en negro y no paran de trabajar."

En las últimas semanas, se intensificaron los controles a raíz del accidente ocurrido el 8 de este mes en Santa Fe, en el que murieron nueve estudiantes secundarios de un colegio del barrio porteño de Villa Crespo, cuando el micro en el que viajaban chocó de frente con un camión de carga, en la ruta 11. Asimismo, los controles en la Capital Federal continuarán en diferentes puntos de la ciudad, como así también se llevarán a cabo en la provincia de Buenos Aires, La Plata, Córdoba, Rosario y en otras ciudades y provincias del país, indicó Rusconi.

DOS DOCENTES

Una ca

Por Mariana Carbajal

La ley antitabaco de la ciudad enfrenta en los Tribunales a dos profesores de Derecho Constitucional de la misma cátedra de la UBA, la que encabeza Daniel Sabsay. "Venimos ganando. Hay apenas diez demandas y una sola consiguió una medida cautelar. Creo que es un éxito", celebró ayer en diálogo con *Página/12* el procurador general porteño, Agustín Zbar, uno de los contendientes, a días de cumplirse el primer mes de vigencia de la norma. Del otro lado, en representación de bares y restaurantes, litiga el abogado Andrés Gil Domínguez, destacado constitucionalista, que promete llegar con su reclamo hasta la Corte Suprema de Justicia. En la batalla judicial, dos recursos de amparos ya fueron rechazados y una disco de Recoleta y un local de la Costanera Norte aceptaron acatar la ley en una mediación con el gobierno porteño.

"No me paga la industria tabacalera. Me han contratado bares y restaurantes por mi experiencia en litigar contra la ciudad", aseguró Gil Domínguez, ofuscado con quienes especulan que detrás de sus demandas judiciales para que se declare inconstitucional la Ley 1799 estarían los grandes fabricantes de cigarrillos del país, como ha ocurrido en otros sitios del mundo donde se sancionaron leyes similares y se comprobó que importantes estudios jurídicos pagados por tabacaleras se presentaban en nombre de pequeños locales para boicotear su implementación.

Las demandas patrocinadas por el estudio de Gil Domínguez (entre otras, las de los bares Unico, de Honduras y Fitz Roy, y Kilkenny, de Reconquista y Marcelo T. de Alvear) piden la inconstitucionalidad de los artículo 2 y 19 de la Ley 1799, porque "conculcan el derecho de comerciar y ejercer toda industria lícita" y "el derecho a la intimidad". La queja central es que han perdido clientes por la prohibición de fumar. "En el momento en que se permite

DOS CHICOS DE 17

Incendio fa

El miércoles, a la hora del almuerzo, Germán L. estaba solo en su celda. Pidió que lo pasaran con los otros chicos detenidos en la comisaría 20ª de Orán, provincia de Salta, para comer con ellos. "Ante la insistencia lo reunieron con los demás, pero luego inició una protesta de forma verbal. Más tarde, por motivos que no conocemos, empezó a prender colchones", relató a *Página/12* el jefe de policía de Salta, Gilberto Pereyra. El resultado fue la muerte de dos adolescentes presos, otros dos con quemaduras en el 80 por ciento del cuerpo, y la detención de dos policías.

A las 14.50 empezó el fuego en la celda de cinco por 3,5 metros, donde estaban Germán, Fermín F. y David M., de 17 años, y Abraham G., de 15. Veinte minutos después,

S DE LA UBA, CONTENDIENTES POR LA LEY ANTICIGARRILLO

átedra dividida por el tabaco

Los dos son constitucionalistas prestigiosos y forman parte de la cátedra de otro conocido: Daniel Sabsay. Andrés Gil Domínguez es promotor de varios amparos contra la ley que prohíbe fumar en lugares cerrados. Su compañero Agustín Zbar, como procurador de la ciudad, se encarga de enfrentarlos.

Télam



Como paliativo por la prohibición de fumar, los bares empezaron a sacar mesas y sillas para sus clientes a las veredas.

la compraventa de cigarrillos, existe una consecuencia inmediata y directa: el comprador adquiere el derecho de consumirlo en cualquier lugar, porque la venta no está supeditada a la abstención de fumar en determinados lugares", sostiene una de las presentaciones del estudio de Gil Domínguez.

"No se puede alegar el derecho a la intimidad (de fumar) cuando simultáneamente se está enfermando a terceros (con el humo del cigarrillo)", argumentó Zbar a **Página/12**.

Hasta ayer en la Procuración tenían contabilizadas diez causas contra la ley antitabaco, pero no incluían en el listado la tan promocionada demanda de una camarera del pub Level, de Belgrano (que se conoció ayer) que pide que la eximan de vigilar que no se fume en el local en el que trabaja. Sobre esa demanda, la Procuración todavía no fue sido notificado. "Esa presentación es un disparate: la ley no dice en ningún lugar que el poder de policía recaiga en el mozo", replicó Zbar, procurador y profesor adjunto de la cátedra de Sabsay como su colega Gil Domínguez.

La moza Adriana Fernández, de 29 años y madre de dos hijos, tiene el patrocinio del abogado Rodolfo Baqué. "La ley me está afectando como ciudadana, porque me genera mucha tensión tener que decirles a los clientes que no pueden fumar: ellos se enojan conmigo y encima no me dejan propina, con lo cual bajaron mis ingresos", dijo Fernández a este diario.

Además de varios bares han recurrido a la Justicia la disco Cloche, de Uriburu 1721, y un restaurante de la Costanera Norte. En una instancia de mediación, ambos aceptaron acatar la norma y presentar propuestas al gobierno de cómo implementar áreas para fumadores dentro de sus locales.

Los dueños de la Galería Güemes, que comunica las calles Florida y San Martín, en Retiro, pidieron ser exceptuados del cumplimiento de la ley, al alegar que no son un shopping sino un lugar de tránsito: "Es una zona gris, porque antes era un pasaje y luego ha sido techado", señaló una fuente judicial. Este planteo recayó en el juzgado Nº 2 a cargo de Andrés Gallardo.

En la mayoría de los casos, los locales sostienen que la ley no está reglamentada y, por lo tanto, no saben cómo implementar las áreas para fumadores permitidas en los locales de más de 100 metros cuadrados. El juzgado Nº 11 ya rechazó dos recursos de amparos. "Es muy sugestivo que a un año de dictada la ley, se presenten recursos de amparo con el argumento de que aún no ha sido debidamente reglamentada. La ley es muy clara. El principio es proteger la salud y la prohibición de fumar la regla", sostuvo Zbar. Para el procurador, las demandas apunta a "obstruir la efectiva puesta en práctica" de la norma.

Hasta ahora, sólo un comercio consiguió una medida cautelar: la otorgó al Bingo Caballito el juez Nº 1 Juan Cataldo, quien curiosamente aclaró en su resolución ser "fumador", pero a la vez consideró que no era motivo para excusarse de actuar. La Procuración ya apeló y ahora debe resolver la Cámara en lo Contencioso Administrativo y Tributario.

Reclamo por la recaudación

El diputado porteño Jorge Enríquez se hizo eco del reclamo de bares y restaurantes y presentó un proyecto de ley que los beneficia con una reducción de un 50 por ciento en Ingresos Brutos a modo de compensación por la pérdida de clientes que alegan haber sufrido por la ley antitabaco. También propuso que la instalación de mesas y sillas en la vía pública sea gratuita. Luis María Peña, de la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés, calculó que la caída promedio de recaudación es del 22 por ciento.

MURIERON QUEMADOS EN SALTA

atal en una celda

los bomberos de la localidad rompieron el candado de la reja y sacaron a los cuatro menores. Camino al hospital San Vicente de Paul murió Germán, víctima de las quemaduras. En la madrugada de ayer falleció Fermín, a quien llevaron con sus compañeros al Instituto de Quemados del Hospital San Bernardo en Salta Capital. David y Abraham "se encuentran en grave estado".

"Hasta hoy *(por ayer)* nadie me ha explicado nada de lo que le pasó a mi hijo", dice la madre de Germán, Giberia Luis. Jessica Torrejón, esposa del joven fallecido, que estaba acusado de homicidio, cuenta que "Germán tenía problemas con un sargento de allí y ése era el que estaba de guardia a la hora del incendio". Se trata de Dilte Cirilo, quien junto a su compañero Carlos Huanca permanece detenido, "sospechados de no haber cumplido con su deber. La jueza está trabajando pera dilucidar cuál fue el grado de responsabilidad de cada uno", explicó Pereyra, quien agregó que la tragedia "se pudo haber evitado". Jessica coincide: "Según me contó uno de los chicos que sobrevivió –dice la mujer–, los guardias se bajaron cuando empezó el fuego y solo 20 minutos después llegaron con los bomberos".

El jefe de la policía provincial dijo a **Página/12** que "no pudieron entrar antes porque los presos utilizaron las cuchetas para trabar la reja". Sin embargo, ni la esposa ni la madre del primer fallecido creen que haya sido así, pues "ellos pedían ayuda y no los atendieron". Un episodio similar a éste se registró hace un año, también en Orán, pero no en un alojamiento de menores –aseguró el comisario–, sino en otros calabozos".

El misterio del oro de Pinocho tiene en vilo a Chile

Mientras la Justicia abría una investigación para determinar si el ex dictador tiene depositados 9 mil lingotes de oro en Hong Kong, el HSBC dijo que los informes son falsos.

Por Manuel Délano *
Desde Santiago de Chile

La Corte de Apelaciones de Santiago autorizó ayer al juez suplente del caso Riggs, Juan González, a investigar si el ex dictador Augusto Pinochet tiene depositados en Hong Kong más de nueve mil lingotes de oro, cuyo valor supera los 160 millones de dólares, casi seis veces la fortuna que la Justicia le ha encontrado oculta. González ya resolvió enviar exhortos a Hong Kong y Alemania, dictó una orden de investigación amplia a la policía y le ordenó informar sobre los viajes de Pinochet a esta ciudad, previos al depósito del oro, en 1980. Mientras tanto, el banco Hong Kong & Shangai Banking (HSBC), en donde el ex dictador habría depositado el oro, pudo analizar los documentos y consideró que eran falsos. Esto, sin embargo, no detendrá la investigación de la Justicia chilena.

El caso del oro de Pinochet tiene en vilo a los chilenos. La defensa y familia del ex dictador han desmentido la denuncia, pero después de que negaran las cuentas secretas que Pinochet tuvo en el exterior, su credibilidad es baja. También lo ha hecho el banco, en donde el oro estaría depositado. En el gobierno optaron por la cautela y esperar a que la Justicia determine si realmente el general tiene –o tuvo– 9620 kilos de oro, con un 99,9 por ciento de pureza.

Todo comenzó cuando un broker de Los Angeles, de la empresa CCI, especializada en transacciones de oro, Al Landry, alertó al consulado de Chile en esta ciudad al observar el nombre de Augusto Pinochet en una operación que realizaba. Landry recibió un correo electrónico desde una cuenta en Yahoo de Kevin Shari, a quien no conoce, ofreciéndole 9,6 toneladas de oro que fueron depositadas en el banco HSBC el 7 de noviembre de 1980 por Pinochet, a su nombre.

El correo incluía 12 documentos con 25 páginas escaneadas del banco HSBC. En nueve de ellos está citado el nombre de Pinochet como dueño del depósito Nº 81070 DC. En una declaración del gobierno británico, con el logo del Ministerio de Finanzas, del 7 de noviembre de 1980, el ex dictador es identificado como presidente de Chile. El logo de una empresa aseguradora alemana con sede en Remagen, Schell Security Gmbh, está en todas las páginas. En el certificado Nº 1863050351 del 10 de diciembre de 2004 de Schell Security, firmado por el director administrativo Robert Schell y el oficial de seguridad Fred Kasperts, se señala que la empresa tiene en custodia el certificado del depósito del oro. Además, hay un documento notarial alemán fechado seis días después y en el legajo aparece el nombre de un supuesto funcionario del HSBC, Chung Yui Hen Liem.

Landry dice que la documentación es verdadera, "excelente, superior, mejor que otras". Pero al ver en los textos el nombre de Pinochet y recordar que "él es, aparentemente, un delincuente, porque está acusado de varios delitos en su país", informó a Shari que no comprarían el depósito e iban a entregar los antecedentes al consulado chileno en Los Angeles. Aunque Shari insistió que le iban a certificar la documentación a través de un tercero, no ha vuelto a tomar contacto. El cónsul chileno en Los Angeles, Fernando Urrutia, recibió esta información el 13 de octubre y la remitió a Santiago y a la Embajada de Chile en Estados Unidos. La Cancillería analizó las fotocopias durante diez días antes de entregarlas a la Justicia. El ministro de Relaciones Exteriores, Alejandro Foxley, ha afirmado que la documentación, aunque no es oficial, "por lo menos merece ser tomada en cuenta en serio en tribunales".

El gerente general del Banco HSBC, Rob Underwood, sostuvo en un comunicado que según las investigaciones preliminares realizadas en esta institución no se ha encontrado ningún depósito a nombre de Pinochet y agregó que cooperarán con las autoridades chilenas. Por otra parte, el juez Víctor Montiglio interrogó ayer durante dos horas al ex dictador en su domicilio por los casos de dos víctimas de la Caravana de la Muerte en 1973, poco después del golpe militar. Montiglio afirmó que encontró "muy bien" a Pinochet, de 90 años.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


EFE
El juez Montiglio interrogó ayer a Pinochet por otra causa.
Montiglio encontró "muy bien" al ex dictador chileno, de 90 años.

FOX PROMETE UN PROGRAMA DE ASISTENCIA SOCIAL

Levantaron el paro en Oaxaca

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Después de más de cinco meses de huelga, los docentes volverán a clase en Oaxaca. En una maratónica consulta, que duró casi todo el día, el gremio de maestros decidió terminar el paro por 31 mil votos a 20 mil doscientos, aproximadamente. El presidente Vicente Fox se comprometió a llevar adelante un programa "extraordinario" para asistir al estado. Toda la jornada estuvo marcada por la tensión y la violencia que se desató a sólo unos metros de donde estaban votando. Al mediodía, sujetos no identificados realizaron al menos 11 disparos desde un vehículo en marcha a menos de 500 metros del hotel del magisterio, donde se reúnen los representantes de las delegaciones sindicales. Por la mañana, cinco encapuchados habían incendiado un autobús a una calle de distancia del mismo local. "Estas no son coincidencias", habían advertido profesores.

La asamblea programada para el miércoles había sido suspendida aun antes de iniciarse, luego de que se escucharan cinco disparos afuera de las instalaciones donde se preparaban para sesionar. Ante este panorama, la presidencia de la República reconoció ayer que un eventual regreso a clases no acabaría con el problema político y social que por décadas ha padecido Oaxaca y aceptó públicamente que una solución real pasa por reformas de fondo en la vida institucional del estado. El vocero presidencial, Rubén Aguilar, insistió en que la administración de Vicente Fox busca salidas negociadas al conflicto y que se hará "cualquier cosa" para conseguirlo, incluso ofrecerle un empleo al gobernador Ulises Ruiz en el gobierno federal para facilitar su separación del cargo, una condición indispensable y reclamada ya no solamente por la APPO y el magisterio oaxaqueño, sino por un importante grupo de pequeños empresarios y comerciantes locales y hasta por la dirigencia nacional del Partido Acción Nacional, que parece haberse convencido de la urgencia de atender este reclamo social para distender una crisis que inevitablemente heredará el próximo presidente, Felipe Calderón, a pesar de la insistencia de éste en que el gobierno foxista lo resuelva antes de su toma de posesión, el 1º de diciembre.

De hecho, Calderón recibe información y es consultado por el secretario de Gobernación, el ultraconservador Carlos Abascal, quien el miércoles le presentó detalles del operativo policíaco que prepara en coordinación con el Centro de Información y Seguridad Nacional (el Cisen, una suerte de policía política) y el resto del gabinete de seguridad foxista. La reunión ocurrió después de que Calderón y su equipo se encerraron en la residencia oficial de Los Pinos con el presidente Vicente Fox y su gabinete de Respeto y Seguridad para discutir precisamente el caso Oaxaca. Sin embargo, durante una gira por Canadá, Calderón negó ayer que participe en la toma de decisiones en este conflicto. "Niego rotundamente tener intervención en el caso Oaxaca", dijo en conferencia de prensa. Además, defendió al gobierno de Fox por su "empeño en resolver la crisis", aun cuando –según él– el presidente no es el responsable directo de hacerlo. "Está claro que éste es un problema de Oaxaca", sostuvo, y acusó a los maestros de cometer "una violación a los derechos humanos de los niños" por suspender clases desde hace cinco meses.

La APPO ya había abandonado ayer las instalaciones de la principal radiodifusora privada que mantenía bajo su poder y desde la cual mantenía comunicación con todos los miembros del movimiento, luego de varios días de sufrir interferencias en sus emisiones, por las que acusó a la Secretaría de Gobernación. Pero en la Ciudad de México, veintiún asambleístas que mantienen una huelga de hambre desde hace 10 días, exigiendo la renuncia del gobernador Ulises Ruiz, anunciaron que dejarán de ingerir incluso líquidos y medicamentos a partir de hoy, lo que podría acelerar su muerte.


EFE
La jornada estuvo marcada por la violencia en el estado.
Sujetos no identificados realizaron al menos once disparos.

REPORTAJE AL ESTRATEGA DEL PT MARCO AURELIO GARCIA

"Perón y Lula son distintos"

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Dijo que un triunfo de Lula representaría la consolidación regional de la alianza entre sectores medios y los trabajadores.

Como asesor especial del presidente Luiz Inácio Lula da Silva, Marco Aurelio García ha sido el responsable de afianzar las relaciones brasileñas con América latina. Eso le reportó elogios en la izquierda y cuestionamientos en la derecha. A dos días de los comicios, el coordinador de la campaña por la reelección analiza el proceso brasileño desde una perspectiva regional y rebate afirmaciones de otro intelectual, el ex presidente Fernando Henrique Cardoso. García refuta la noción de "populismo" definida por aquél así como su comparación entre Lula y Perón.

"La comparación que el ex presidente Fernando Henrique Cardoso (F. H. C.) hizo entre Lula y Perón merece ser analizada con atención. Al hacerla, F. H. C. pretende criticar a Lula asumiendo, implícitamente, una evaluación negativa de Perón y el peronismo. Cardoso comparte las críticas al 'populismo' difundidas por la derecha latinoamericana. Con liviandad intelectual y conservadurismo político, busca explicar la reciente irrupción de las clases trabajadoras en la escena política regional como la reedición tardía del 'populismo' de décadas pasadas, sin darse cuenta de lo que significó en los últimos años la ampliación del espacio público en el continente y su impacto en el fortalecimiento de la democracia. El no entendió los orígenes del peronismo y menos aún el fenómeno del PT/Lula.

"Por cierto, Perón y Lula son muy distintos, no sólo porque actuaron en países diferentes y en períodos históricos distintos, sino también por sus orígenes y trazos personales. Sin embargo, hay algunos rasgos comunes entre el peronismo y lo que hoy representan el PT y Lula en Brasil. Ambas manifestaciones políticas representan una toma de conciencia de las clases subalternas sobre el lugar que éstas ocupan en la construcción de lo nacional. Son fenómenos plebeyos, inclusivos, distribucionistas y, al mismo tiempo, preocupados con la definición de un programa de desarrollo nacional. Separados por más de medio siglo, en medio de enormes transformaciones mundiales, dan énfasis a la soberanía nacional y la solidaridad continental. El gobierno Lula, en sus primeros cuatro años, inició importantes transformaciones sociales semejantes a las que el peronismo realizó, sobre todo en materia de inclusión e igualdad social. Tanto Lula como el peronismo –independientemente de las críticas que se puedan hacer a sus respectivos proyectos– permitieron a los 'de abajo' construir una identidad y sobre su lugar en la sociedad y en la política."

–A propósito de paralelos, ¿que líder argentino es comparable a Geraldo Alckmin?

–No conozco, en la política argentina, ningún personaje que se compara a (Geraldo) Alckmin y, si lo conociera, no lo diría. No quiero ofender a nadie.

Sandra Cartasso



Marco Aurelio García es el nuevo presidente del PT.
Fue asesor especial del presidente para América latina.

> **Distintos:** ***"Perón y Lula son muy distintos, por sus orígenes y trazos personales y porque actuaron en países diferentes y períodos distintos".***

El candidato opositor censuró la "tibieza" del gobierno ante Bolivia, luego de la nacionalización del gas y la revisión de los contratos con Petrobras.

"Las opiniones de Alckmin sobre las relaciones entre Bolivia y Brasil son una mixtura de ignorancia y conservadurismo. El está muy desinformado y mal asesorado sobre las cuestiones que están en juego, lo que es grave para alguien que quiere gobernar Brasil. Hemos tenido algunas dificultades en nuestras relaciones con Bolivia. Siempre creímos que el camino a seguir es el de la negociación y el respeto a la soberanía boliviana. La política externa propuesta por el PSDB privilegia el ALCA y las relaciones con las grandes potencias y una relación más tenue de Brasil con el Sur del mundo. Somos criticados por ser 'ideológicos' en nuestra política externa, mientras ellos se reivindican como supuestos realistas pragmáticos. Falso. Esto prueba que la oposición brasileña es ideológica y conservadora. Desconoce o no quiere ver que, incluso desde el punto de vista económico y comercial, nuestras relaciones con el Sur son muy positivas, sobre todo porque no se hacen en detrimento de nuestra relación con los EE.UU., Europa o países de Asia", señaló García.

"La diplomacia que el PSDB propone aislaría a Brasil en América del Sur, distanciándolo de sus aliados regionales. Comprometería nuestra relación con Argentina, que es una pieza clave de nuestra política externa", agregó.

–¿Cómo recibieron el respaldo a Lula de Kirchner y Chávez? ¿Sigue en pie el proyecto del gasoducto del Sur?

–El presidente Lula se siente muy halagado por la simpatía que su candidatura a la reelección ha despertado en toda América latina, sobre todo entre nuestros vecinos, como son Argentina y Venezuela. Todos los proyectos de integración continental –energéticos y sobre todo de infraestructura– y, evidentemente, el Mercosur y la Comunidad Sudamericana de Naciones, ocuparán un lugar central en la política externa de su segundo mandato.

–¿Qué significaría una derrota de Lula para la izquierda regional?

–En lugar de especular sobre el impacto que tendría una eventual derrota de Lula para la izquierda y para los movimientos sociales latinoamericanos, prefiero apuntar al significado que tendría una victoria. La reelección de Lula –después de un año de fuerte campaña orquestada por la derecha brasileña contra nuestro gobierno– representa para Brasil, y para el resto del continente, la demostración de que los trabajadores de la ciudad y el campo, aliados a las clases medias progresistas, asumen cada vez más un papel protagónico en el proceso de transformaciones democráticas que nuestros países necesitan para vencer la pesada herencia de décadas de dictaduras y dependencia seguidas por la deconstrucción de lo nacional y lo social que nos impuso el neoliberalismo. Aliados a sectores productivos del empresariado de nuestros países, será posible llevar adelante un proyecto de crecimiento con distribución de renta, profundización de la democracia, soberanía nacional y solidaridad continental.

Marco Aurelio García, licenciado de sus funciones de asesor de política externa, preside interinamente el PT, cargo para el que fue designado tras el escándalo conocido como *dossiergate*. Pasadas las elecciones, el partido ingresará en una fase de debate que desembocará en el III Congreso el año próximo. "La izquierda brasileña en su conjunto –y el PT en particular– deben hacer una profunda reflexión sobre el nuevo período que estamos viviendo para definir instrumentos de intervención adecuados al fortalecimiento de la democracia política y social. Esperamos que la experiencia de nuestros hermanos del continente nos ayude en nuestra reflexión crítica", apuntó.

> **Respeto:** ***"Hemos tenido algunas dificultades, pero siempre creímos que el camino a seguir es el de la negociación y el respeto a la soberanía boliviana".***

MIRADOR

REP. DOMINICANA

Candidato para la ONU

Latinoamérica podría haber encontrado su candidato de consenso para reemplazar a la Argentina en el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas. El presidente de República Dominicana, Leonel Fernández, anunció ayer que el canciller venezolano Nicolás Maduro lo había llamado el miércoles para proponerle que presente su candidatura. El mandatario caribeño adelantó que está analizando la oferta, aunque la supeditó a la postura que tome su vecino y el otro candidato, Guatemala. A pesar que de éste no hizo comentarios todavía, su principal aliado en esta disputa, Estados Unidos, ya le habría dado luz verde. Fernández se reunió ayer con la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, como parte de la gira que realiza en Washington. A la salida del encuentro, afirmó que la Casa Blanca "no tenía objeción" a su eventual candidatura. Si los gobiernos estadounidense y venezolano confirman estas declaraciones sería el fin del enfrentamiento que tiene estancada a la Asamblea General desde hace 41 rondas y cuatro días de votación.

URUGUAY

Un jefe naval en la mira

El ex presidente uruguayo Luis Lacalle reconoció ayer haberse reunido con el destituido comandante en jefe del ejército Carlos Díaz, y con el jefe de la armada Juan Fernández Maggio, en los encuentros que derivaron en el relevo de Díaz, la semana pasada. En esa reunión también había participado el ex presidente Julio María Sanguinetti y quien fuera su ministro de Defensa, Yamandú Fau, ambos importantes dirigentes colorados. La revista *Búsqueda*, la misma que informó del encuentro la primera vez, no sólo incluyó ayer al líder del otro partido de la oposición –el blanco–, sino que detalló los temas que se trataron: el reclutamiento de oficiales, la política de derechos humanos del gobierno del Frente Amplio y la situación de los militares retirados, entre otros. Además, la revista mencionó por primera vez el nombre del jefe de la armada. El gobierno todavía no ha comentado al respecto. Sin embargo, la firmeza que demostró la semana pasada con Díaz podría repetirse con Fernández Maggio si se confirma su participación.

EL PARTIDO DE HOY

GIMNASIA (J): Valdiviezo; Sabia, Sosa, Frontini, Noce o Iuvalé; Quinteros, Pieters, Salas, Kmet; Gandín, Balvorín.
DT: Mario Gómez.
LANUS: Bossio, Graieb, Almirón, Hoyos, Velázquez; Aguirre, Pelletieri, R.Martínez, Archubi; Lagos, Leto.
DT: Ramón Cabrero.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10. **TV:** América.



Cada vez más alto

El santafesino Germán Chiaraviglio, de 18 años, estableció un nuevo record sudamericano en salto con garrocha, al obtener una marca de 5,52 metros en el torneo Indoor de la especialidad que se realizó en el club Unión de Santa Fe. Chiaraviglio (*foto*) superó la marca de 5,50 metros que ostentaba el brasileño Tomas Valdemar Hintnaus desde 1988. Una vez consumado su record sudamericano, el atleta intentó –sin éxito– superar los 5,62 metros.

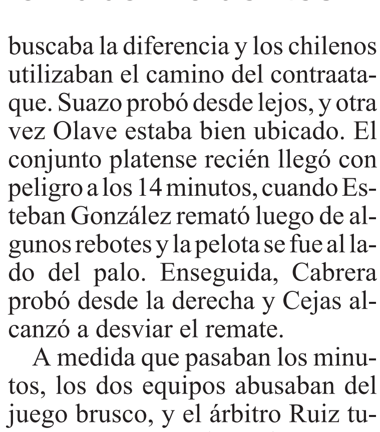
"En el fútbol y más en un clásico, por como venimos, de perder contra Newell's, sin dudas que el técnico Gorosito tendrá que renunciar."

Cristian "Kily" González

PERDIO 2-0 ANTE COLO COLO

El Lobo se quedó sin respuestas

El equipo platense fue eliminado de la Copa Sudamericana. No hubo incidentes.



Gimnasia se despidió de la Copa Sudamericana dejando una imagen deslucida, después de perder 2-0 ante Colo Colo de Chile, en la revancha por los cuartos de final. Los chilenos enfrentarán al ganador de San Lorenzo y Toluca. Algunos hinchas visitantes, que tenían prohibido el ingreso, intentaron acercarse al estadio, pero no lo lograron.

Con la necesidad de convertir un gol rápidamente, Gimnasia se adelantó en el campo rival y buscó acercarse al arquero Cejas, pero quedaba muy desprotegido en defensa. De esa manera, Colo Colo fue el que tuvo la primera chance para ponerse en ventaja, pero Olave contuvo el remate de Sánchez. Gimnasia buscaba la diferencia y los chilenos utilizaban el camino del contraataque. Suazo probó desde lejos, y otra vez Olave estaba bien ubicado. El conjunto platense recién llegó con peligro a los 14 minutos, cuando Esteban González remató luego de algunos rebotes y la pelota se fue al lado del palo. Enseguida, Cabrera probó desde la derecha y Cejas alcanzó a desviar el remate.

A medida que pasaban los minutos, los dos equipos abusaban del juego brusco, y el árbitro Ruiz tuvo que mostrar varias tarjetas amarillas. En medio de esa disputa, Sánchez casi marca su gol, pero Landa pudo despejar sobre la línea del arco. En el final de la primera etapa, Suazo (fue uno de los más movedizos en la delantera) tiró de zurda y la pelota salió apenas desviada.

Los problemas de Gimnasia se acrecentaron en el inicio del segundo tiempo, cuando Escobar le cometió una falta a Suazo en el área, y el penal fue marcado por Suazo. Apenas se había jugado un minuto. La desesperación de los jugadores locales fue aumentando y el equipo quedó decididamente descompensado en el fondo, donde Colo Colo inquietó con frecuencia a Olave. Y después de la expulsión de Dubarbier, los chilenos aumentaron la diferencia con el tanto del ingresado Fierro. El delantero le dio de derecha desde afuera del área y ubicó la pelota en el palo más lejano. Para cerrar una noche negra, el juvenil Cuevas también vio la tarjeta roja por una fuerte infracción sobre Cejas.

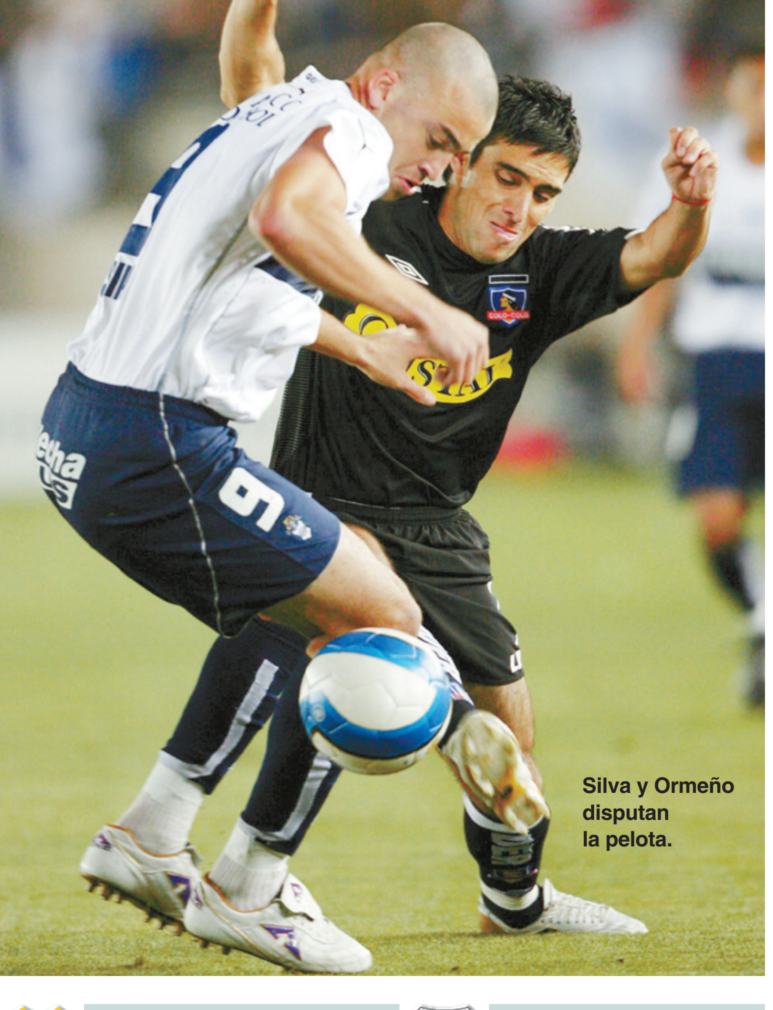
GIMNASIA

0 Olave; Goux, San Esteban, Landa; Cabrera, Escobar, E. González, Basualdo; Leguizamón, Silva, Dubarbier.
DT: Pedro Troglio.

Estadio: Ciudad de La Plata. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 47m Suazo de penal (CC), 78m Fierro (CC). **Cambios:** 54m Guglielminpietro por E. González y Cuevas por Leguizamón (G), 58m Fierro por Sánchez (CC), 73m Semino por Escobar (G), 80m Mena por Meléndez (CC), 83m Cáceres por Suazo (CC). **Incidencias:** 67m Olave le atajó un penal a M. Fernández (CC), 70m expulsado Dubarbier (G), 90m expulsado Cuevas (G).

COLO COLO

2 Cejas; A. González, Riffo, Henríquez; Ormeño, Meléndez, Sanhueza, Vidal; M. Fernández; Sánchez, Suazo.
DT: Claudio Borghi.



Silva y Ormeño disputan la pelota.



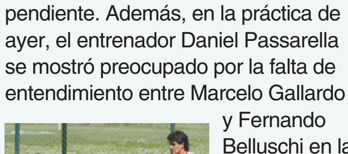
Boselli más que Delgado

El juvenil Mauro Boselli tendría más chances que el experimentado Marcelo Delgado para quedarse con la titularidad en el ataque de Boca, que el domingo recibirá a Argentinos. De esa manera, Boselli sería el acompañante de Rodrigo Palacio (*foto*). Boselli comenzó ayer jugando para los titulares, mientras que Delgado lo hizo para los suplentes durante el partido de práctica que, a puertas abiertas, se realizó en el complejo de Casa Amarilla. Ese encuentro finalizó con un triunfo por 3-1 para los titulares. El que no se entrenó con sus compañeros fue el lateral izquierdo Juan Krupoviesa, porque padece un cuadro de gastroenterocolitis, aunque esta molestia no le impedirá jugar el domingo.



Farías va por Falcao

El delantero Ernesto Farías jugará en lugar del colombiano Radamel Falcao García en el ataque de River, para el partido del próximo domingo ante Independiente. Además, en la práctica de ayer, el entrenador Daniel Passarella se mostró preocupado por la falta de entendimiento entre Marcelo Gallardo y Fernando Belluschi en la elaboración de juego. "Debemos tratar de no quitarnos espacios y darnos más libertad", dijo Gallardo, al admitir que cuando Belluschi juega por izquierda existe una superposición entre ambos. "Con Fernando (Belluschi) tenemos que tratar de sentirnos cómodos, entendernos entre nosotros y también con los delanteros. Debemos tratar de no quitarnos espacios para bien del equipo", insistió Gallardo. Ariel Ortega (*foto*) irá al banco de suplentes.



Todavía no hay equipo

El volante peruano Juan Cominges sufrió ayer una molestia lumbar que lo dejó fuera de la posibilidad de retornar a la titularidad en Estudiantes, en reemplazo del suspendido José Sosa, por lo que crecen las posibilidades de que Marcelo Benítez sea quien arranque jugando ante Chicago. Si bien el técnico Diego Simeone no lo confirmó, es muy probable también el retorno a la defensa de Marcos Angeleri en lugar del colombiano Mauricio Casierra, que iría al banco de suplentes. Angeleri, como en el clásico platense, sería el lateral por la derecha, corriéndose Pablo Alvarez a cubrir el otro andarivel de la última línea. El probable equipo sería con Andújar; Angeleri, Alayes, Ortiz, Alvarez; Verón, Braña, Galván, Benítez; Calderón, Pavone.



"Importante, no decisivo"

Agustín Orión, el arquero de San Lorenzo en la Copa Sudamericana, aseguró ayer que el "equipo está cada vez más aplomado" y advirtió que el 31 que consiguieron en el partido de ida ante el Toluca de México "es importante pero no decisivo". El jugador indicó que están "muy contentos porque jugamos bastante bien. Desde el fondo se ve claramente que el equipo está cada vez más aplomado". Según versiones, Orión figura en los planes de Independiente y River para el año próximo. El plantel realizó ayer un entrenamiento regenerativo tras la victoria sobre los mexicanos y el entrenador Oscar Ruggeri tendría pensado poner un conjunto alternativo para recibir mañana a Vélez.

FUTBOL

La más

POR GUSTAVO VEIGA

Ni los quince títulos conseguidos durante sus casi once años de mandato, ni ese aire de político suficiente que muestra su gestión en el club como modelo para gobernar el país, ni las encuestas que señalan la pasión boquense del 43 por ciento de la población pudieron evitarle a Mauricio Macri su más estruendosa derrota como presidente. En medio de un clima festivo que contrastaba con su semblante de amargura, centenares de socios lo despidieron de la asamblea que rechazó su propuesta de nuevo estatuto con un cantito tribunero: "Otra vez será, otra vez será Mauricio, otra vez será...". El ingeniero no había obtenido las tres cuartas partes de los representantes presentes para modificar, a su gusto, la norma con que se rigen los 60 mil asociados de la institución. Pero esa sensación de fracaso se acentuó porque los 51 votos en contra que recogió su proyecto se contaron entre el propio oficialismo, que tenía la mayoría absoluta en esa asamblea extraordinaria.

Obsesionado con la concentración de poder, y dividiendo sus energías entre la política y el fútbol, Macri, quien lleva tres períodos consecutivos de gobierno al frente del club, había ideado un estatuto con conflictivos recortes para la oposición y que afectaba a la tropa que todavía lo acompaña.

Uno de los artículos más cuestionados es el 51, que establece el número de representantes para la asamblea de socios. El presidente y las cinco agrupaciones que aún le responden de las once oficializadas que hay en el club pretendían bajar de 270 a 190 los integrantes de ella. O sea, pasar de 210 titulares a 150 y de 60 suplentes a 40. Con un agregado sensible que exigía un mínimo del 20 por ciento de los votos en cada elección para que una lista pudiera conservar su representación en la asamblea.

Si este artículo se aprobaba como deseaba Macri, hubiera terminado con la última caja de resonancia para la oposición, dominadas como están las comisiones directiva y fiscalizadora por el oficialismo. Con un agravante mayor: el artículo 16 bis iba a establecer que "las agrupaciones que planteen litigios que pudieren tener con el club, con otras agrupaciones o internas, deberán someter toda diferencia al Tribunal de Disciplina al que reconocerán como instancia administrativa previa, obligándose a adoptar todas las medidas necesarias para que sus afiliados acepten el arbitraje del mismo".

Según Claudio Giardino, de la Agrupación opositora La Bombonera, el Tribunal cuyos miembros

Racing en llanta

El volante Maximiliano Moralez continúa con la recuperación de una mialgia en el aductor derecho y quedó descartado para el partido que Racing jugará mañana ante Banfield, en el estadio Florencio Sola. Por otro lado, el defensor Celso Esquivel dejó atrás un traumatismo en la rodilla derecha y será esperado hasta último momento para saber si puede jugar desde el inicio. Si no puede llegar en condiciones el ex San Lorenzo, en su lugar jugará Sebastián Romero.

"Sólo volvería al fútbol para dirigir la Selección Argentina, pero no voy a dejar de dormir esperando el llamado de Grondona."

(Gabriel Batistuta)



Evo quiere ir al Mundial

El presidente de Bolivia, Evo Morales, le pidió al nuevo entrenador del seleccionado de fútbol, Erwin "Platini" Sánchez, que clasifique al equipo nacional para el Mundial 2010. "Tiene que llevarnos al Mundial para darle a nuestro pueblo un regalo de dignidad y orgullo", sostuvo el mandatario, quien recibió de Sánchez una camiseta oficial del seleccionado verde como presente de cumpleaños (*foto*). Sánchez fue autor del único gol que Bolivia anotó en el Mundial de Estados Unidos 1994, en su primera asistencia a una Copa del Mundo por clasificación.

HASTA EL OFICIALISMO BOQUENSE VOTO EN CONTRA DE SU PROYECTO ESTATUTARIO

estruendosa derrota de Macri

El presidente de Boca, que lleva tres períodos consecutivos al frente del club, había ideado un estatuto con conflictivos recortes para la oposición, pero no pudo reunir las tres cuartas partes de la asamblea de representantes para aprobarlo.

Ana D'Angelo



El ingeniero sufrió un traspié inesperado en la interna boquense.

no perderían su cargo hasta los 80 años, salvo por razones de muerte, enfermedad o inconducta, hubiera sido una especie de "corte menemista". En una minuta que envió por correo electrónico a todas las agrupaciones políticas, también se preguntó: "Si esto no es una desmedida pretensión de tener la suma del poder, que alguien me lo explique".

Los adversarios de Macri siguieron la asamblea desde el interior de la Bombonera y también desde la calle. Roberto Digón, el ex vicepresidente que está suspendido en su condición de socio, declinó ir porque sabía que le impedirían el acceso. En su lugar, envió a su esposa. En cambio, Pablo Abbatángelo estaba exultante ("Movió toda la artillería y aun así perdió", le contaba a quien quisiera escucharlo) y los referentes del oficialismo que rechazaron la propuesta del ingeniero, como Emilio Nana y Marcelo London, entre otros, disfrutaban de su victoria a un puñado de metros del vestuario donde el plantel de Boca festejó tantos títulos.

El presidente se retiró de la asamblea acompañado por el vicepresidente Pedro Pompilio, tras la primera votación en general que había arrojado 51 votos en contra para su estatuto. Los vencedores coincidían en que Macri había "movido todos los recursos a su alcance" para imponerse en la reunión extraordinaria, como el reemplazo de un asambleísta muerto, otro que estaba de viaje y la apelación a varios representantes suplentes.

La única concesión que había ideado el oficialismo puro y que tampoco pasó el filtro de la asamblea fue sobre los discriminatorios avales requeridos para ser miembro de la comisión directiva. En el proyecto del ingeniero bajaban del 10 al 6 por ciento, por lo que a cada aspirante a un cargo se le hubieran requerido unos 7.320.000 pesos de respaldo ante una hipotética disminución del patrimonio neto boquense. Ese pedido de avales está vigente desde el 26 de noviembre de 2001 gracias a un fallo de la doctora Betty Saigg de Piccione, del Juzgado Civil N° 65. En aquel momento, Macri le había solicitado a la Justicia un 20 por ciento, pero la Cámara de Apelaciones los bajó al 10.

A un año de las elecciones nacionales del 2007, el líder del Pro que hizo pie como político gracias a los éxitos deportivos liderados por Carlos Bianchi y se mantuvo por los de Alfio Basile después, necesitaba dejar la casa en orden antes de lanzarse a la campaña. En diciembre del año próximo deberá abandonar el cargo de presidente para el que fue reelecto en dos oportunidades, la última de ellas sin pasar por los comicios. Quizás haya sido ésa su más trascendente victoria política en Boca: haber conseguido en 2003 la re-reelección que Carlos Menem, uno de sus mentores, ni siquiera pudo lograr.



Boca Crece se desinfló

Después de que la Inspección General de Justicia (IGJ) cuestionara una operación mediante la cual Boca consiguió, en 2003, la mayoría accionaria de Boca Crece, que había vendido en 1996, el club de la Ribera decidió cerrar la empresa comercial esta semana y gestionar directamente la concesión de sus licencias, a través de la Gerencia de Marketing y Gestión Comercial, creada en 2004. La IGJ sostuvo que una asociación civil, como es Boca, no puede controlar una sociedad anónima y además la objetó por no existir la "pluralidad de socios". Boca apeló estas decisiones en junio, pero como no tuvo éxito se ve obligado a liquidar la empresa. Boca Crece facturaba aproximadamente 1,3 millón de dólares anuales en concepto de regalías por unos 80 contratos firmados para comercializar unos 900 productos relacionados con el club.

No habrá voto obligatorio

POR G. V.

En su convocatoria a la asamblea de representantes, la conducción de Boca, con la firma del presidente Mauricio Macri y el secretario general, Luis Buzio, le solicitó establecer el voto obligatorio para todos los socios activos, basándose –en alguna medida– en lo que establece la Ley Electoral. "Es el momento justo para que los órganos del club, en particular la comisión directiva y la asamblea de representantes, asuman con decisión y valentía la responsabilidad social que les cabe para lograr que el mayor número de socios participen en 2007 de los comicios..."

Esta iniciativa, que en abstracto sería conducente para evitar la magra participación electoral de los asociados en los clubes de fútbol y en las sociedades civiles en general, tiene un principio rector en manos del oficialismo boquense. Que más adelante, en uno de los párrafos del rechazado proyecto de nuevo estatuto, aparece con nitidez: "...garantizando de tal modo que las decisiones que les toque adoptar a las futuras autoridades en lo que se refiere a la política de un estadio más amplio, que contenga cómodos por lo menos a los socios actuales, sean legítimas y cuenten con el aval de los socios".

"¡Que la cancha está en la Boca//y de la Boca no se va...!" le cantaron a Macri sus adversarios la noche del viernes cuando se retiraba de la asamblea. Sospechan que detrás de la movida del sufragio obligatorio –que contempla como sanción la imposibilidad de adquirir abonos o entradas a plateas, palcos y tribunas para quienes no voten– se oculta el propósito de mudarse del histórico barrio. Desde el oficialismo aducen que la Bombonera, más temprano que tarde, reducirá su capacidad a 37 mil localidades por razones de seguridad y normas internacionales vigentes. En la vereda de enfrente, en cambio, olfatean un negociado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-K-N-Q) Matutina

1	5012	8	8772	15	2066
2	9415	9	1084	16	0001
3	0886	10	7093	17	8920
4	9941	11	7891	18	3024
5	8616	12	5285	19	0878
6	9650	13	5872	20	8972
7	8054	14	8751		

Quiniela Nacional (I-U-H-V) Vespertina

1	0406	8	4699	15	8785
2	2411	9	3631	16	2243
3	7675	10	2079	17	9295
4	9329	11	9950	18	3061
5	6940	12	9848	19	8491
6	3369	13	9985	20	8212
7	7927	14	4291		

Quiniela Bonaerense Vespertina

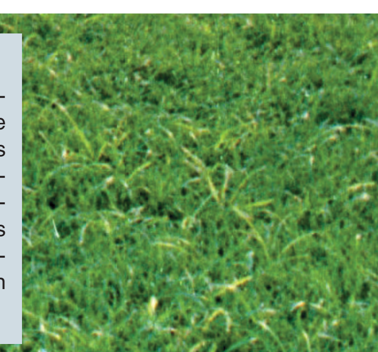
1	7142	8	1794	15	9250
2	5886	9	0543	16	6606
3	0321	10	7550	17	8236
4	6178	11	9470	18	7404
5	8314	12	8291	19	7310
6	0623	13	0954	20	6151
7	8706	14	2061		

Quiniela Nacional (G-L-P-Y) Nocturna

1	2301	8	6142	15	9339
2	0751	9	0437	16	5649
3	4319	10	5312	17	0972
4	5148	11	8291	18	8739
5	8670	12	5036	19	4237
6	9773	13	8007	20	1057
7	9279	14	6486		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1526	8	4500	15	3189
2	8828	9	7688	16	2539
3	3919	10	0648	17	8952
4	7595	11	8084	18	8073
5	5370	12	8455	19	7990
6	4293	13	1149	20	6925
7	5449	14	2094		



Un ruso menos en la final

La lesión del ruso Mikhail Youzhny, que lo obligó a retirarse del partido de dobles del torneo de San Petersburgo, le impedirá estar presente en la serie final de la Copa Davis ante la Argentina, que se disputará entre el 1º y el 3 de diciembre. Youzhny, ubicado en el puesto 23 del ranking mundial y semifinalista el mes pasado en el Abierto de Estados Unidos, sufrió una lesión en los ligamentos del tobillo derecho y no podrá competir por dos meses, según informó un vocero de la ATP.



Buenos Aires es grupo

El torneo ATP de Buenos Aires, que se jugará en febrero, será uno de los 13 certámenes del 2007 en el que se aplicará un nuevo sistema con grupos de tres jugadores que se enfrentan entre sí y el mejor clasificado de cada uno pasa a la siguiente ronda. El nuevo sistema, que no se aplicará en los Masters Series ni en los Grand Slams, se experimentará también en Adelaida, Viña del Mar, Delray Beach, Las Vegas, Estoril, Queen's, Bastad, Newport, Indianápolis, Umag, Washington y Estocolmo.

AFP



Nalbandian avanza en Suiza pensando en China.

TENIS EL CORDOBES GANO Y SE ACERCA AL MASTERS

Shanghai queda un poco más cerca para David Nalbandian

Levantó un match point en Basilea para meterse en cuartos de final. También ganaron Acasuso y Del Potro, pero perdió Chela.

David Nalbandian está cada día más cerca de lograr su clasificación al Masters de Shanghai. El cordobés levantó un match point y luego superó por 6-7 (4-7), 6-3 y 7-6 (9-7) al español Feliciano López para meterse en los cuartos de final del certamen de Basilea. Pero no fue el único, ya que José Acasuso y Juan Martín Del Potro también accedieron esa instancia. El misionero se impuso al alemán Philip Kolhschreiber, mientras que el tandilense logró su pasaje al derrotar al local George Bastl.

Está claro que Basilea es uno de los torneos preferidos de Nalbandian. En 2002, en esta ciudad se adjudicó su segundo título de ATP, mientras que en las dos temporadas siguientes arribó a la final. El año pasado cayó en semifinales. Y hoy buscará repetir, al menos ese resultado, cuando se mida desde las 10.45 con el suizo Stanislas Wawrinka (televisa Fox Sports), que le ganó al inglés Tin Henman por 2-6, 7-6 (7-5) y 6-4. En el historial, Nalbandian supera 2-1 a Wawrinka, a quien venció este año en el Abierto de Australia y en Roland Garros y con quien cayó en el Masters Series Cincinnati 2006.

Para llegar a esta instancia, Nalbandian tuvo que trabajar demasiado. Tras perder en tie break el primer parcial, el cordobés pudo igualar el marcador en el segundo y parecía que se llevaba el partido al tomar rápidas ventajas. Pero no pudo capitalizar el 5-2, perdió su servicio y permitió que López igualara en 5-5. Ya en el tie break, el español contó con un match point, pero Nalbandian lo levantó y luego liquidó el pleito para lograr su pasaje.

El misionero Acasuso, en tanto, venció al alemán Kolhschreiber por 7-6 (7-2) y 6-1 y hoy en los cuartos de final jugará contra el tailandés Paradorn Srichaphan, que dejó fuera del certamen a Juan Ignacio Chela por 6-4 y 6-3. El misionero tendrá en Srichaphan un duro adversario, que le ganó las tres veces en las que se enfrentaron: en Miami 2003, en el Abierto de Australia 2004 y este año en el Abierto de los Estados Unidos.

Del Potro, por su parte, se impuso con comodidad al local George Bastl por un contundente 6-3 y 6-2 al cabo de una hora y 17 minutos de juego. El tenista tandilense, de tan solo 18 años, igualó con la victoria de ayer su mejor actuación como profesional, que había sido este año cuando también arribó a los cuartos de final en Umag, Croacia, y perdió con el suizo Wawrinka. Su rival en la próxima ronda será el chileno Fernando González, defensor del título, que levantó seis bolas de partido y le ganó al estadounidense Mardy Fish por 6-7, 6-4 y 7-6. El encuentro entre la joven promesa argentina y González está previsto para las 8.45 (televisa Fox Sports).

El restante encuentro de cuartos de final lo protagonizarán el local Roger Federer y el español David Ferrer. El número uno del mundo batió 6-2 y 6-0 al español Guillermo García López, mientras que Ferrer se impuso por 2-6, 6-3 y 6-3 al checo Jiri Novak.

Pechito en F-1 ¡en el Autódromo!



"Nunca corrí en la Argentina y presentarme así, ante tanto público y a bordo de un Fórmula 1, es un sueño." José María "Pechito" López estará manejando un Williams de F-1 (traído a la Argentina por Petrobras, que provee de combustible al team británico), en el marco de los 200 kilómetros de Buenos Aires de TC 2000, que se disputarán el domingo en el autódromo con la presencia de pilotos extranjeros. El cordobés, que como tester de Renault rodó "unos 15 mil kilómetros", tiene como prioridad "continuar en la Fórmula 1" pese a que es difícil que la casa francesa le renueve la confianza después de haber contratado a dos brasileños, Ricardo Zonta y Nelson Piquet Jr. "Recibir esa noticia fue lo más duro que me pasó este año. El mundo de la Fórmula 1 es muy frío, se toman decisiones así –reflexionó el cordobés–. Yo hice muchos sacrificios para poder estar en este lugar. Fueron cuatro años muy buenos, veremos cómo sigue. Lo ideal sería ser tester de F-1 y poder correr GP2 en el equipo de Enrique Scalabroni." López, que hará ensayos mañana a las 16 con el Williams, opinó que "ser argentino te complica para llegar a correr en Fórmula 1, pero yo todavía soy joven, tengo 23 años y a lo mejor se me abren otras puertas. Quiero seguir en Europa aunque los golpes sean duros". El TC 2000 comenzará su actividad hoy en el autódromo con dos tandas de entrenamiento para que los pilotos extranjeros experimenten los coches.



HE DICHO

"Camino mucho pensando en dar vuelta una canción. Camino y voy cantando la letra, con una melodía propia. Así se hace una canción. Uno entiende que es un proceso, que no se trata sólo de una metáfora feliz. Mientras tanto, se trabaja. Uno va y viene, da vueltas, pasa vergüenza solo y desecha imágenes altisonantes, de las que se encarga la enorme goma del olvido."

Horacio Ferrer, 13 de septiembre de 1989.

GUSTAVO MUJICA

RENATA SCHUSSHEIM

LA DAMA REGRESA

Epifanías es un recorrido por la obra de una artista integral y felizmente inclasificable. Schussheim se presta a un recorrido por el Museo Nacional de Bellas Artes y dice: "La superficie plana del cuadro me es insuficiente. No puedo armar una exposición sin que participen el clima, la luz, el ámbito. Es un disparador de emociones".

"DVD Jon" lo hizo de nuevo

El programador noruego Jon Lech Johansen volvió a sorprender al mundo en su cruzada contra las protecciones de los contenidos culturales digitales (DRM, por sus siglas en inglés). Esta vez rompió el código de protección FairPlay de Apple, creando un programa que permite vender canciones a través de Internet para que se puedan escuchar en el iPod. Hasta ahora, esto sólo lo podía hacer Apple a través de su tienda iTunes Store. Jon Lech Johansen es un joven de 22 años que, a los 15, se convirtió en una especie de héroe pirata al crear un programa que rompía las protecciones anticopia de los DVD. Su intención era que las películas pudiesen verse en reproductores bajo el sistema libre Linux y, de rebote, permitía copiarlas a discreción. Se ganó así el apelativo de "DVD Jon" y el odio de la industria audiovisual estadounidense, que se le echó encima. La novedad está en que el hacker creó un programa para que los iPod puedan reproducir canciones compradas en otras tiendas de Internet y no sólo en la de Apple. En su pequeña empresa, DoubleTwist, ofrece licencias a las tiendas de música en la red que quieran que sus canciones funcionen con iPod. "No me gustan los sistemas cerrados", es la justificación que dio "DVD Jon". Para pesar de la industria, además, Apple no puede denunciarlo porque su DRM FairPlay no está patentado, al usar algoritmos públicos. Johansen explicó que tampoco lo pueden demandar bajo la ley norteamericana Digital Millenium Copyright Act, que prohíbe que se hackeen programas excepto en casos concretos, como asegurar la interoperabilidad entre sistemas. La compañía no hizo aún comentarios ni se puso en contacto con Johansen, quien actualmente vive en California, empleado en MP3tunes.

PLASTICA RENATA SCHUSSHEIM, GUIA DE LUJO POR LOS SECRETOS DE SU MUESTRA

"La película es la misma, pero busco otros modos de contarla"

Multifacética, es escenógrafa, vestuarista, pintora y escultora, e ingresa por primera vez al Museo Nacional de Bellas Artes con una antología. "Mi canon de belleza no tiene nada que ver con el muchacho de Marlboro", dice.

POR JULIAN GORODISCHER

Cada mirada ve un mundo, cree Renata Schussheim, y por eso ruega: ¡Basta de interpretar! Lo pide, tal vez, saturada de la manía frecuente de hacerle encajar su serie de "mujeres mezcladas" (o mutantes) en simbologías que varían según etnias. Ella, poco racionalista, *lo sintió* y lo hizo: como hace más de 20 años, aquí hace evolucionar a sus niñas/ pájaro, niñas/ perro, niñas/ pez que conviven con el resto de la obra incluida en la exposición *Epifanías*, que continuará hasta el 12 de noviembre. Será su ingreso, tal vez tardío, al consagratorio Pabellón del Museo Nacional de Bellas Artes, donde los vestidos dorados que remiten al metal, las puestas teatrales y los cuadros en un formato más estándar se ofrecen como propuesta *para ser vivida*. Renata es como una iniciadora profesional, que tira pistas al neófito: una voz chista y susurra desde el off e interpela desde la banda sonora de su hijo Damián Laplace. El público, entregado a la contemplación activa, puede sentir cosas más raras: para prueba, basta leer –en el libro de visitas– que Karina, una entre los firmantes, está convencida de que *La sirena (1994)*, en instalación alusiva mezcla de *dark room* y escollera, se dio vuelta y caminó.

–Se sientan ahí –observa Renata Schussheim–, meditan, se quedan horas; acá había una chica sentada, no sé en qué estaba pensando. Hay algo muy raro en las sirenas...

–De sus "mujeres mezcladas" es la única mitificada con anterioridad a la obra...

–Yo no siento ninguna carga ni responsabilidad. Hay miles de tipos de sirenas: desde pájaro con garras a la Sirenita de Disney. El cuento *La Sirenita* es una de las cosas más tremendas; por amor se hace cortar la cola en dos piernas; camina y siente un dolor tremendo. Su amor es tan intenso, y ni tiene sexo...

Mujeres de cuerpo redondeado y cabeza de pájaro, sirenas que dan la espalda frente a un telón pintado de mar, mujeres-perro, criaturas encerradas en una cápsula, vestidos dorados sin cabeza: ¿serán criaturas pacíficas? "No lo sé, no me puse a pensar", dice la creadora. Como la epifanía que se presenta sin aviso y como sensación embriagadora ante lo bello, su muestra-debut en el seno de la cultura oficial nació de forma intuitiva. "Yo trabajo intuitivamente, no soy una persona racional, ni ahí", dice. "Fui poniendo, sintiendo cosas, sabía cómo eran las familias que tenía que juntar, y que no lo iba a armar cronológicamente; tampoco quería la obra fechada. La sensación de llegar al museo es intimidante. Por ahí me morí y no me di cuenta: nadie me avisó." Para afirmarla en el rol de iniciadora/divulgadora que ayuda a *entrar* al novato/inexperto gracias al aroma del sahumerio o el jazmín, el sonido de las olas que transporta a la playa, el susurro que inquieta al pie de *El bosque* (y puede llegar a fruncirle la nariz a las camarillas), mucho aporta la insuficiencia que le provoca el marco de un cuadro. "La superficie plana del cuadro me es insuficiente y supongo que tiene que ver con mi trabajo en el teatro. No puedo armar una exposición mía sin que participen el clima, la luz, el ámbito. Es un disparador de emociones."

–Por eso vienen tantas escuelas (cabecitas rapadas y de dos colitas se ven en todos los rincones del pabellón)...

–Hay nenas que me dicen que quieren ser como yo, que empecé a dibujar a los 9 años. Otros lo miran con reparo. El rechazo de otros es a lo no convencional, lo que se sale del cauce. A una carrera no convencional de una persona no convencional. Soy difícil de encasillar y me encanta ser difícil de encasillar.

De pronto se le propone pasear por esos mundos que esperan y sólo permiten el acercamiento hasta el borde, la cornisa, *la puntita*. La baranda oportuna o una cápsula acrílica frenan el ingreso. ¿Será la marca que vincula la instalación con la escenografía que tanto frecuentó Renata Schussheim en puestas memorables de Jean-François Casanovas, Oscar Araiz, Enrique Pinti, Charly García y Ana María Stekelman? Frente a *El bosque* (donde anida una pájara de piernas femeninas o una mujer que echó a volar) recuerda la constante de cambiarle las cabezas a la gente, que empezó 27 años atrás... "La película es la misma, pero busco diferentes maneras de contarla. No tengo la menor idea de cómo se diferencia de la escenografía teatral. Como allí, esto está al servicio de quien lo mira. Pero no calculo si alguien tiene que caminar o pasar... Estuve a punto de sacar esa barrera. La mantuve por una cuestión simple y técnica: es muy frágil y tenía miedo de que la gente tocara los equipos de sonido y, en definitiva, cada árbol es una tela con una varilla."

A la presencia de rostros conocidos la llama "pura antropofagia: es como la fotografía en la época de los indios, los retratás y te pertenecen".

–¿Insertaría a sus mutantes (o mujeres mezcladas) en una tradición de freaks?

–Yo adoro la película *Freaks* (de Todd Browning), pero a ellas (señalando a la mujer pájaro) las ubico en otra poética. ¡Eso es lo freak! (*apunta a la trilogía* Familia de artistas). No los ubico en el ser de la naturaleza, sino en el que decide serlo. ¿De un circo? Estas cosas me gustan mucho: la uña lastimando al bebé.

En las imágenes de *Familia de artistas* la violencia parece haber ocurrido hace un tiempo corto. Hay rastros de alguna lastimadura en una de las mujeres, un chorro de sangre. Si la pelea o la agresión se desató, en el momento en que se los encuentra están pacificados. "Bueno –interrumpe la artista–, pe-

Sexo, vestidos y rock'n'roll

Los retratos de personajes del rock, ¿expresan la plenitud de cada artista?

–El único que está igual es el Flaco. Charly está como una manzanita y, en cambio, Luis Alberto no cambió. Yo, en los '80, estaba contando mi vida. Esto fue precisamente en el '84, recién terminada la dictadura, y no me había dado cuenta de la cantidad de sangre que hay en los retratos de la época. Mire *(yendo a otro retrato)*: ésa soy yo con sangre y máscara antigás. Sólo recuerdo con nitidez la pesadilla que fue ubicar cada obra según el año en que la realicé. A veces ni me acuerdo de cuándo, cómo y dónde hice cada una de las cosas.

–La sensualidad de la obra elude en todos los casos el encuentro amoroso...

–A mí me interesa mucho más lo sensual que lo sexual explícito. Para mí, hablando vulgarmente, tiene más ratones una obra como la que hice apoyada en Jean-François Casanovas que un desnudo. A mí me pasa la cabeza por otro lado. A mí no me gusta la pornografía. Hay gente que se recontracopa y se calienta. Pero no es mi mambo.

–Su obra más reciente (los vestidos dorados) hacen ingresar el diseño de vestuario al Museo... ¿Una toma de posición?

–Esas son mis mezclas. Todo se relaciona: yo trabajo en teatro, y mientras hago *El barbero de Sevilla*, me pregunto: ¿qué estoy haciendo vistiendo a estos señores grandes con máscaras de látex y pelucas mientras se preparan para cantar? Me parece todo tan loco y fantástico. Yo no sé cómo se dan las mezclas. El teatro es como estar en el vientre de la ballena, muy preservado; somos como chicos que miran y que asimilan, y aprenden.

–Parecen los vestidos de una princesa...

–Ni ahí vestidos de princesa, jamás de la realeza. Son muy simples para serlo. El dorado lleva a pensar en el metal, y en lo pesado. Lo lindo es ver lo ligero de la tela y de sus pliegues, ligado a un material muy sólido.

GUSTAVO MUJICA



"No hay nada que quiera menos el artista que la interpretación de su obra. Todo sale de una zona misteriosa, y cuanto más lo sea, mejor."

ro eso lo estás viendo vos. Es buenísimo, porque podés ver cosas muy distintas. Un señor me dijo que unas mujeres se estaban ahogando y no... Pero él vio eso..." ¿Acaso no hay una distancia comprobable entre la asociación libre de "aquel señor" y lo que cada obra propone? ¿No hay evidencia de que *se estuvieron matando* en esta *Familia de artistas*? "Pero podés verlo y no verlo –sigue Schussheim–, de una manera o de otra. Los signos de la agresión están muy velados. Y además, ¿es sangre o es pintura roja? No hay nada que quiera menos el artista que la interpretación de su obra. Todo sale de una zona misteriosa, y cuanto más lo sea es mejor. Sacarlo de ahí es como triturarlo, desmenuzarlo, masticarlo y devolverlo. No da. Yo ni me quiero enterar."

Se le pregunta por ese minuto en que "El Espectáculo" ingresa a la sala de exposiciones, no sólo en la multiplicidad de su rol de escenógrafa, vestuarista, productora fotográfica y artista plástica, sino en los rostros de su entorno actual o de hace varias décadas, que incluye a Charly, Luis Alberto Spinetta, Jean-François Casanovas y a ella misma autorretratada como "princesa rusa" de ojos turquesa, o romántica escuálida empalidecida hasta en el color de ojos o diabla de ese rojo típico que impregna la cabellera en trenza o al viento. "¡Diabla no!", corrige ante uno de sus retratos de la década del '70. "Tiene la mirada triste." En los retratos dibujados sobre fotografía de Renata junto a Charly y Spinetta, los tres juegan a disfrazarse en un ritual privado y algo naïf. En las pinturas que muestran a Renata con Casanovas –con quien conformó dupla artística– se expresa una extraña sensualidad de la belleza no tradicional, en el desnudo de él, su torsión como de chico *pin up* o en el ensamble del pecho desnudo de ella a su espalda. A la presencia de los rostros conocidos la llamará "pura antropofagia: es como la fotografía en la época de los indios, los retratás y te pertenecen. Podés incluirte o no incluirte".

–En *Con Jean* (Casanovas) es notorio cómo se sensualiza una belleza no publicitaria...

–Claramente mi canon de belleza no tiene nada que ver con el muchacho bronceado de Marlboro.

–Perturba su vínculo fraternal (con Jean-Francois, con los músicos) y con reminiscencia erótica...

–Es lo mejor de todo: ¡que perturbe!

En pleno diálogo, una pobre criatura mira impávida desde el interior de una cápsula rectangular. Tal vez lo más inquietante de sus figuras humanas transgredidas, animalizadas o sacadas de su entorno habitual sea ese encierro plástico: escrutan al que mira desde esa nada en la que suplican por un poco de libertad. ¡Basta de interpretar!, otra vez. "En la época de *Nave* (C. C. Recoleta, 1995) no estaba encapsulado. Pero la idea de encapsular ya estaba en mi muestra *Travesía* (C. C. Recoleta, 1984), con bailarines haciendo un sinfín de acciones en una cápsula de acrílico y la consigna de no relacionarse con el público. Si me entero de que un teatro es participativo no voy. Me pone muy nerviosa."

Pero además, *Epifanías* es la oportunidad de ver a la propia Renata Schussheim en múltiples versiones de sí misma: refulgente y pintada al vivo (por sugerencia de su amigo Edgardo Giménez) o desdibujada como una sirena sin cola de pez en la pintura justo enfrente, con la que dialoga. En los enormes retratos del trío Schussheim/García/Spinetta se la ve en la plenitud de sus 30 años, esa década en la que se construyó a sí misma. Su hijo Damián la vio junto a los próceres del rock y dejó escapar: "El Flaco es el único que sigue igual". Renata ríe, se asume más trenzada que entonces, tal vez algo menos juguetona que cuando se quedaba en topless o se dejaba llevar por los humores de Charly. "Ahora estoy mucho más real. La de hoy es una cara neutra (*señalando el autorretrato que recibe en el ingreso*), ni sonriente ni melancólica. Los colores potenciados son de Edgardo (Giménez), es la mano de él. ¿También mi mano? Y... por algo somos los dos de Libra. Pasé del suelto al recogido en una trenza. Pero el rojo nunca lo abandoné. ¡Esa es mi marca!"

LA FICHA

La versatilidad de Renata Schussheim fue llevando su carrera a territorios variados, como la plástica, el vestuario en teatro y danza, la instalación (sonora/ espacial/ odora), la escultura y la producción fotográfica. A lo largo de los años, hizo de sus mujeres mezcladas (con cuerpo de pájaro, perro o pez) una marca estilística y de sus instalaciones vivenciales, una propuesta de acercamiento al arte de modo directo, emocional y apto para no iniciados. Entre sus muestras individuales más importantes figuran *Dibujos* (1981, Galería Atica), donde ya improvisaba con el uso de aromas para complementar la observación del cuadro; *Confidencial* (1982, en el Centro de Arte y Comunicación, donde desarrollaba su inclinación a la instalación/ performance), *Travesía* (de las más convocantes de los '80 en el Centro Cultural Recoleta), *Dulce amargura* (1986, también en el Recoleta), *Nave* (1994, afianzada en la fusión del lenguaje teatral, escenográfico, plástico, otra vez en el Recoleta) y la actual *Epifanías*. Trabajó como vestuarista en numerosas puestas de Oscar Araiz, Ana María Stekelman, Julio Bocca y Jean-François Casanovas, entre otros. Obtuvo los premios Florencio Sánchez por *Auto de fe ente bambalinas*, Trinidad Guevara por *Pericón.com.ar*, ACE por *El pelele*, Konex y Fondo Nacional de las Artes, en todos los casos en reconocimiento a su labor en vestuario teatral.



MUSICA

Empieza el Encuentro

Hoy comienza el Séptimo Encuentro Músicas de Provincia, que en diez días reunirá a más de 200 músicos y ofrecerá 50 recitales gratuitos, clínicas y talleres en distintos escenarios de la ciudad. La encargada de la apertura será Mercedes Sosa, con un concierto que comenzará a las 20 en el estadio de Parque Roca (Av. Roca y Escalada). La tucumana actuará junto a un seleccionado de invitados, entre los que estarán León Gieco, Fito Páez, Víctor Heredia, Fabiana Cantilo, Teresa Parodi, Ramona Galarza, Raúl Carnota, Duende Garnica, Alberto Rojo, Abel Pintos, María Graña y Suna Rocha. Eso, claro, si la lluvia no lo impide, en cuyo caso el concierto será reprogramado. El cierre del Encuentro, el próximo 5 de noviembre, será en el mismo estadio, con capacidad para 14 mil espectadores y con La Juntada de los santiagueños Peteco Carabajal, Dúo Coplanacu y Raly Barrionuevo. Durante los diez días que dure el encuentro habrá conciertos gratuitos en escenarios como el Centro Cultural del Sur, el Espacio Cultural Julián Centeya, el Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, los teatros Alvear y San Martín y la Casa de Tucumán. Por allí pasarán figuras como Víctor Heredia, Jaime Torres, Ramona Galarza, Alfredo Abalos, Raúl Carnota, Jorge Fandermole, Oscar Alem, Elpidio Herrera, las Hermanas Cari y Liliana Herrero.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-LOS FIMBLES.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9- LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
14.45
9-PEREGRINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-INMIGRANTES.
11-EL SABOR DE LA PASION.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA SERIE ANIMADA DEL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-ESAS MUJERES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
13-FRIJOLITO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-CALOI EN SU TINTA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
11-CINE: *Monsters Inc.*
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
11-HERMANOS Y DETECTIVES.
13-SHOWMATCH.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Cuerpos salvajes.*
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-VAS A GANAR.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
2.15
7-ESTUDIO PAIS.
3.45
7-SINFONICA 7.



Hall se pone en la piel de Johnny Smith los viernes a las 21.

TELEVISION ANTHONY MICHAEL HALL

Recuerdos de un futuro muy negro

El actor protagoniza y produce *The Dead Zone*, la serie de AXN basada en la novela homónima de Stephen King. Encarna a un "psíquico", que tiene terribles visiones, entre ellas algunas apocalípticas vinculadas con la política.

POR R. C.

Johnny Smith era un respetado profesor y científico, pero un accidente de tránsito lo dejó en coma durante seis años. De repente despertó y se encontró no sólo con que su novia Sarah había dado a luz a un hijo de ambos, sino que ella se había casado con el sheriff local. Pero, como si esa sorpresa no fuera suficiente, Smith también descubrió que a través del tacto podía transportarse al pasado o al futuro. Entre sus visiones hay una que aparece frecuentemente: es la que vincula al congresista Greg Stillson con el fin del mundo, que el psíquico se empeñará en evitar. De eso trata la serie *The Dead Zone* (La zona muerta), que AXN emite cada viernes a las 21 (con repeticiones los sábados a las 13 y a las 18). La tira está basada en la novela homónima de Stephen King, que ya había inspirado una película en los '80. "Es una suerte tener algún tipo de asociación con Stephen King, porque es un hombre que ha escrito cincuenta libros, de los cuales veinte han sido adaptados para películas y telefilmes", asegura Anthony Michael Hall, protagonista y productor de la serie, en entrevista exclusiva con **Página/12**. "Y nosotros tuvimos la fortuna de producir el primer programa de televisión exitoso basado en uno de sus libros."

Hall comenzó su carrera a los 7 años y participó en películas ícono para los adolescentes de los '80 como *El club de los cinco* y *Sixteen Candles*, por lo general con personajes nerds. "Lo gracioso es que, veinte años más tarde, esa palabra es muy importante en el idioma inglés, porque todos los nerds se convirtieron en *moguls* de Internet", se ríe Hall, quien interpretó al máximo nerd de todos, el mismísimo Bill Gates, en la película *Pirates of the Sylicon Valley*. "Cuando empecé a tener éxito como niño actor estaba bastante asustado, no sabía cómo aceptar que la gente me viera y me reconociera. Pero, en realidad, la actuación era lo mío, porque desde muy chico era medio payaso, siempre haciendo shows para mi familia. Con los años y la experiencia, aprendí a considerarlo un privilegio, porque no todos pueden hacer lo que quieren en su vida. Y más porque es un trabajo creativo: eso es un éxito en sí mismo. Así que me llevo bien con mi pasado, con las películas que hice, porque sé que fueron mis comienzos. De todos modos, durante años estuve tratando de crear otra imagen, de que la gente me viera como adulto y *The Dead Zone* me dio esa oportunidad, por eso nunca olvidaré lo que este programa significó para mí."

"Cualquiera que vea el programa nota el paralelo con la administración de Bush. Pero la realidad es más extraña y atemorizante que la ficción."

–¿No cree que hay demasiados programas sobre psíquicos en la televisión actual?

–Sí, pero también creo que la imitación es la forma más alta de halago. Nosotros nos inspiramos en películas como *Matrix* y en programas como *Los Expedientes Secretos X*, así que me parece bárbaro que hayamos inspirado a otra gente. *Medium*, por ejemplo, tiene más público que *The Dead Zone* pero, honestamente, es una copia de nuestro programa (*risas*). Pero, como decía al principio, me siento halagado de que nuestro programa haya contribuido a una tendencia.

–¿Usted cree en los psíquicos?

–Sí. Creo que hay gente que tiene ese don. Estuve en algunas conferencias de psíquicos muy famosos en Estados Unidos y fueron increíbles: me hablaron de cosas muy personales, sobre mi familia... Claro que también hay otros que quieren engañar a la gente, así que hay que tener cuidado.

–¿Ha conocido a alguno con la misma clase de don que Johnny Smith?

–No hasta el fin de semana pasado, cuando fui a una firma de autógrafos y conocí a una pareja muy amable que me explicó que el don de Johnny se llama *psychometry* (no confundir con la disciplina psicológica llamada psicometría). El hombre tenía este poder y ayudaba al departamento de policía. Y también es interesante el hecho de que yo lo actuaba correctamente en el programa, pero sin saber siquiera que existía la *psychometry*. Supongo que ha sido cuestión de instinto, pero se convirtió en un elemento muy importante en el programa.

–¿Tuvo que hacer alguna clase de preparación especial para este papel?

–Tengo dos viejos amigos que son medium y que no se conocen entre sí. Como ambos viven de eso, he tenido discusiones muy interesantes sobre los psíquicos que me sirvieron para el programa, aunque no les pagué por el servicio (*se ríe*). Además, siempre me interesó leer sobre metafísica y temas espirituales, así que puede que mis lecturas hayan provocado que me atrajera *The Dead Zone*.

–Aunque en América latina se ve la cuarta temporada de la serie, ya se anunció que habrá una sexta. ¿Será la última?

–No me atrevería a decirlo porque no lo sé. En realidad, nunca pensé que iba a tener un programa de televisión y menos uno tan exitoso. Por más que uno trabaje muy duro, a veces la suerte no te acompaña. Por eso, que hayamos llegado a una sexta temporada es una sorpresa: nunca esperé tanto.

–¿Es demasiado difícil decirle adiós a un éxito como *The Dead Zone*?

–Por supuesto. Seguramente estaré triste cuando termine *The Dead Zone*, pero por ahora estoy sorprendido y agradecido de que continúe.

–¿Cómo imagina el último capítulo de la serie? ¿Será Johnny Smith parte del Armagedón o logrará evitarlo?

–Es difícil decirlo. En la película, Stillson ya era presidente, pero en el programa hicimos que fuera un congresista, para tener más posibilidades abiertas. De todos modos, cualquiera que vea el programa nota el paralelo con la administración de Bush. Desafortunadamente, en este caso la realidad es más extraña y atemorizante que la ficción, porque estamos en una situación en la que puede haber una guerra mundial.

–¿Han recibido muchas críticas de la derecha por las similitudes entre Bush y el personaje de Stillson?

–No. Deben estar demasiado ocupados tapando sus propias cosas...

A LOS 72 AÑOS, MURIO STELLA CROS

El living de los sin techo

Muchos la recordarán por su simpatía. Otros por su compromiso con la salud mental y los hombres y mujeres que viven en la calle. Lo cierto es que Stella Cros, quien murió la semana pasada a los 72 años, permanecerá en el recuerdo de quienes la conocieron personalmente o a través de la televisión, como conductora en *El living de Stellita*, el programa producido por Colifata TV y emitido por el canal de cable Ciudad Abierta. Allí, desde el "living de su casa", ubicada en una plaza del barrio de Belgrano, la mujer abordaba con simpleza, pero sin perder profundidad, la problemática de las personas sin hogar de la ciudad de Buenos Aires, así como también ayudaba en el tratamiento de enfermos mentales que participaban de un proceso creativo de características terapéuticas comprobadas. De hecho, *El living...* ha sido reconocido internacionalmente por ser el primer programa mundial en el que una persona "sin techo" conduce desde la calle un programa de televisión, que era producido por el staff de LT 22 Radio La Colifata, integrado por internos y externados del hospital neuropsiquiátrico Borda.

ANA D'ANGELO



CINE KAMAL ALJAFARI EN EL DOCBSAS/06

"Israel es como el Gran Hermano"

El director palestino presenta hoy en la Lugones un documental sobre su experiencia familiar y la nostalgia de su pueblo.

"Me fui a Alemania porque estaba cansado de ser un extranjero en mi país", dice Aljafari.

POR MARIANO BLEJMAN

La idea más fuerte del documental *El techo*, del palestino Kamal Aljafari, es la de un pueblo con nostalgia de su propio pasado. Tanto los que viven dentro de lo que va quedando de Palestina que desean volver, como los que viven fuera y ansían volver, sienten que hay algo que falta: un país. *El techo* –que se verá mañana a las 19.30 en la Sala Lugones, en el contexto del DocBsAs/06, con un debate del cual participará el director– cuenta la historia de un hombre que regresa a su tierra natal (la Palestina de sus padres, hoy Israel) en busca de su lugar en el mundo. Tendencia extraña, se confirma, que los realizadores palestinos tengan que irse a Europa para poder rodar. El film se entreteje con fragmentos de la adolescencia del director como prisionero político, evita el registro periodístico para meterse en la vida cotidiana de su familia, hace un rodeo frente a los lugares comunes en este tipo de material corrido por la urgencia política o denunciante. ¿De qué se trata *El techo*, entonces? De la mirada de un director palestino, que estuvo preso en Israel, se fue a vivir a Alemania, donde aprendió cine, y ahora quiere desmenuzar la idea de un país hecho cárcel.

–¿De dónde es usted?

–Nací en Ramla, al borde de Israel, donde se hizo el film, que también tiene partes hechas en Haifa. En este momento vivo en Alemania.

–En su trabajo no hace política ni periodismo, sino que tiene una mirada más profunda sobre la vida cotidiana. ¿Fue intencional?

–La idea inicial del film fue hacer un documental sobre mi etapa en prisión. Estuve en prisión siete meses, y hay muchos palestinos jóvenes que estuvieron en la cárcel. Cuando volví a hacer el film estaba intentando hacer algo sobre esa realidad, pero finalmente no salió algo directamente sobre la prisión concreta, sino que creo que el país en su totalidad se está convirtiendo en una gran prisión. El film cuenta mi vuelta a Palestina y la búsqueda de la gente que vive en la "normalidad".

–¿Quién es la gente que filma?

–Es mi familia: mi padre, mi madre, mi hermana. La opinión de los palestinos está interrumpida, encuentro una conexión muy fuerte entre esto y la idea de la prisión.

–Hay un recorrido de profundo peso político, cuando usted transita en un auto por al lado del muro que está construyendo Israel. Así mostrado, es una manera de decir, sin decir expresamente.

–Ese es el lugar donde yo viví. André Bazin dice que el cineasta tiene que mostrar no la superficie sino la base, lo sustancial. Aquí, después de 1948, este país se desarmó. Yo mostré mi vuelta, mostré cómo vivía mi familia, e hice un recorrido por los alrededores del muro. Es una especie de *voyage*.

–¿Cuándo se fue a Alemania? ¿Cómo se sintió volviendo?

–Me fui en 1999, tengo 34 años. Lo curioso es que muchos palestinos quieren volver, aun los que están en Palestina. Aun cuando viven en Palestina quieren volver: el lugar cambió, cambiaron los escenarios, Palestina se convirtió en Israel. La pregunta de la vuelta es poética y política: todos, incluso los que viven en Palestina, piensan en volver a su país. Viven como si fueran inmigrantes en su propio país, creo que queremos volver a algún lugar del pasado, pero es imposible.

"Ojalá que algún día podamos vivir en igualdad, sin odiarnos entre nosotros, pero los palestinos sentimos expropiada nuestra dignidad."

–¿Quieren volver al pasado o a Palestina?

–La gente piensa en volver, pero creo que el significado de esa sensación es volver a tener dignidad.

–¿En qué contexto estuvo en la cárcel?

–Alguien de mi escuela me preguntó, en el contexto de la primera Intifada, si quería unirme a una organización palestina y les dije que sí, y esa fue la razón por la que me detuvieron. Muchos de mis amigos han sido detenidos por razones aún más idiotas. Por cualquier cosa lo pueden detener a uno.

–¿Cómo fue su estancia en la cárcel?

–Es algo muy extraño, porque me acuerdo de las cosas lindas, la gente que conocí, las cosas que aprendí. Pero la prisión es una prisión. Va en contra de la naturaleza del ser humano de ser libre. La razón por la que me fui a Alemania es porque estaba cansado de ser un extranjero en mi país, no somos aceptados como somos. No es razonable. Yo quería estudiar cine, así que me fui a Alemania a estudiar.

–En el film, Israel no está presente: parece más bien una presencia como el Gran Hermano. ¿Usted quería hacer eso?

–Las imágenes de Medio Oriente siempre muestran cuando alguien es asesinado, cuando una bomba explotó, pero tal vez la vida sea diferente. Quería mostrar cómo era la Palestina cotidiana, pero el control en Israel es –como usted dice– como el Gran Hermano. Todo está controlado en Israel por la policía secreta, una especie de racismo invisible. Aun si somos de ahí, no parecemos palestinos.

–La pregunta es ¿cómo defender una causa sin fomentar ningún tipo de racismo?

–Hice el film no sobre los otros, sino sobre mis sentimientos. Son culturas que deberían vivir juntas. Somos el mismo país, deberíamos convivir, deberíamos ser igualitarios. En el film hablamos sobre la gente, algo que no tienen intención de generar odio, sino amor. La relación es entre el padre y su madre, entre una persona y su país, todo lo que se puede sentir en relación a esto. Pero el clima no está sólo levantando los integrismos en el Líbano y Palestina, sino también en Israel. Los fundamentalistas no quieren ninguna regla. Mi opinión personal es que ojalá algún día podamos vivir en igualdad, sin odiarnos entre nosotros. Pero siento el peligro. La pregunta realmente es sobre la gente que está siendo ocupada y expropiada de su dignidad. Me desagradan los fundamentalismos.

–¿Y el cine qué puede hacer?

–Por lo pronto, el cine tiene que tener la posibilidad de preservar la memoria de la gente. La cultura, el cine, es una herramienta. Pero no creo que el cine pueda dar una solución al problema. Puede dar nuestra mirada, yo siempre estoy volviendo, aunque en realidad nunca me fui... *(piensa)* ¿O será que nunca estuve en Palestina?



SAN LUIS

Piquete policial contra Subiela

Una manifestación de policías declarados prescindibles por el gobierno puntano interrumpió ayer la filmación de la película *Consecuencias del amor,* que Eliseo Subiela está dirigiendo en San Luis. La película se estaba filmando en exteriores, en la calle Colón entre 9 de Julio y Ayacucho, en la capital de la provincia, a una cuadra de la Casa de Gobierno, cuando unos 40 policías irrumpieron en el lugar manifestándose en forma ruidosa y con pancartas contra el gobierno de Alberto Rodríguez Saá. La producción de la película decidió no continuar filmando por la tarde, ya que las tomas debían hacerse justo frente al lugar donde están concentrados los manifestantes, quienes habían anticipado que no les permitirían seguir trabajando. Estos incidentes recordaron las situaciones registradas el año pasado por el actor y director Dady Brieva cuando filmaba su película *Pedile a San Antonio* y cuyo trabajo se vio permanentemente interrumpido por manifestaciones callejeras contra el gobierno provincial.

Integrante de una nueva generación de cantautores rioplatenses, la uruguaya, prima de los Drexler, empezó haciendo covers, pero ahora se anima a componer. De ello da cuenta su primer CD como solista, *Soy sola*, en el que propone canciones con cierto aire campero.

GUADALUPE LOMBARDO


Ana Prada se presentará hoy a las 21 en La Vaca Profana.

MUSICA ENTREVISTA CON LA CANTANTE ANA PRADA

"La geografía de Paysandú marcó mi estilo compositivo"

POR KARINA MICHELETTO

Ana Prada eligió llamar a su primer disco solista con una frase que suena irónica o filosófica, según como se mire: *Soy sola*. Ese es el nombre de uno de los temas que compuso, casi *llevada* por las circunstancias, después de haber acompañado durante años proyectos ajenos y compartir otros: como integrante del cuarteto vocal La Otra, con participaciones junto a Rubén Rada, Fernando Cabrera, Jorge y Daniel Drexler. Ahora a Prada le llegó la hora de hacer sus propias canciones y empezó a componer, animada por gente como Carlos Casacuberta, quien terminó produciendo su disco, o Liliana Herrero, quien grabó un tema suyo fascinada por una frase, o sus primos hermanos, los Drexler, que la convencieron de que valía la pena mostrar sus canciones. Hoy a las 21 la uruguaya se presentará con estos temas en La Vaca Profana (Lavalle 3683).

Prada forma parte de una nueva generación de cantautores rioplatenses que hoy se afirma en el amplio territorio de los cultores de la canción, valiéndose tanto de las fuentes de la música popular como de las posibilidades de la electrónica. Si hubiera que distinguir lo suyo en ese amplio espacio en el que podría ubicarse a gente como los Drexler, Martín Buscaglia, Lisandro Aristimuño o Kevin Johansen (con todas las diferencias del caso y sólo a los fines de esta necesidad de clasificación), podría decirse que su música está atravesada por un aire más de campo. Las canciones de Prada suenan con algún fondo de milonguita, zamba o chacarera, aunque, claro, sonando como puntos de partida o referencias de otros sonidos. Esa "cosa folkloricosa" que Prada cuenta que le salió sin querer tiene que ver con su lugar de origen, Paysandú, un pueblo uruguayo que está frente a Colón, Entre Ríos. Y con un padre "muy musical" que hacía sonar en su casa tanto a Zitarrosa, Viglietti y Los Olimareños como a Los Chalchaleros y Los Fronterizos.

Ana Prada canta con una voz dulce, cálida. Los temas que compone suelen tener cierto fondo irónico, y la poesía viene disparada de diversas formas. De una bolsa de poemas que le dejó en custodia su madre, Haydeé Montaubau, salió "La maleta". De servilletas que alguna vez intercambiaron frases de amor salieron afirmaciones que hoy la cantautora reivindica como poderosas: "Por el Oeste sale un sol tan poco conocido"; "Se volvió plano el espiral para contar la historia". De aquella historia de amor fulminante que nació ayudada por esas servilletas también salió "El cuarto": "Recordé la sensación de encontrar a la persona con la que sabés que estás perdida, hasta las manos. Y de pensar que estás entregando tanto en esa historia, que sería mejor guardar al menos un cuarto de tu corazón, porque si no te sale, ¿qué hacés?", cuenta Prada.

La carrera solista de Ana Prada surgió en una gran cena familiar, donde cantaron sus primos, Daniel y Jorge Drexler, y ella se animó a mostrar "un tema y medio", con el vino necesario encima. "Al otro día vino Carlos Casacuberta (ex integrante de Peyote Asesino y productor asociado de discos de Jorge Drexler, entre otros proyectos), que estaba en esa reunión, y me dijo que le interesaba lo que yo hacía. No lo podía creer. Empecé a ir todos los viernes a su casa, llevándole una canción por vez. Yo hasta ese entonces no me imaginaba con un disco de temas propios, sino de versiones. Pero cuando Casacuberta se mostró interesado, dije: 'Yo a este bondi no me lo puedo perder'." Para no perder el *bondi*, Prada no sólo trabajó hasta terminar un disco que hoy recibe los elogios de gente como Liliana Herrero, que ha asistido como invitada a las presentaciones de Prada. En Uruguay la cantautora creó un sello para poder sacarlo, Girasola, "con la idea de ir sacando en un futuro trabajos de otras mujeres. Eso, claro, cuando recuperemos algo de plata".

–¿Por qué cree que le salieron temas con ese aire campero?

–Yo nací en Paysandú, un lugar chico, del interior de Uruguay, y esa geografía me marcó. Además, en mi casa se escuchaba mucho folklore. Toda esa identidad sonora forma una matriz que inevitablemente te marca, aunque no te des cuenta. Y cuando tuve que empezar a hacer canciones, sin tener todavía el oficio adiestrado, empecé a escribir desde esos lugares más primitivos, íntimos, sin darme cuenta. Fue un proceso muy intuitivo.

–¿Y por qué llamar a su disco así? ¿Es más bien irónico o viene en serio?

–Yo muchas veces dije en tono de broma: "Yo soy sola y soy del campo"... Pero es una frase que escuché muchas otras veces en serio, trabajando con adultos mayores con clases de canto. Tiene su lado filosófico serio: solos somos todos, y también tiene que ver con esa cuestión del yo. También porque éste es mi primer trabajo como solista y tuve que dar una mirada hacia mí misma. Animarme a hacer estas canciones no fue nada fácil. Pero me hizo crecer.

–¿En qué cosas?

–Avancé casillas respecto de mi autoestima, por ejemplo. El haber transitado el proceso y saber lo difícil y lindo que es llegar a una canción también me hizo respetar a otros cantautores. Si no lo hubiera intentado, estoy segura de que hubiera sido un ser más egoísta y envidioso con el trabajo ajeno, una frustrada, en una palabra. El proceso de composición es difícil porque uno se está exponiendo mucho, estás poniendo el cuerpo. Pero a la vez es mágico, hermoso. Y en mi caso tuvo sus premios: cuando Liliana Herrero me dijo que iba a grabar "Tierra adentro" en su disco *Litoral*, por ejemplo. Y estar arriba de un escenario cantando mis cancioncitas es otro premio que todavía no puedo creer.

DIANA BARONI Y SU TRIO SE PRESENTAN EN BUENOS AIRES

Músicas que viven y cambian

POR DIEGO FISCHERMAN

Algunos tal vez la recuerden como integrante del grupo Halloween, en alguna de esas ocasiones en que un Cage todavía no agotado por la costumbre sacudía el ambiente de los conciertos *clásicos* de Buenos Aires. Otros tal vez la identifiquen con la primera línea de la música antigua europea, en sus grabaciones, con flauta travesera barroca, de obras de Johann Mattheson o en sus registros de conciertos de Bach junto al notable grupo Café Zimmermann. Unos y otros podrían –o no– sorprenderse frente a su última encarnación que, sin embargo, no anula ninguna de las otras dos sino que, más bien, las completa. Diana Baroni grabó en 2004, para Alpha, uno de los más selectos sellos franceses, *Son de los diablos*, un disco donde se encontraban la música barroca y el folklore afroperuano. Y este año renovó la apuesta con *Nuevos cantares del Perú*, que BlueArt editó en Argentina. Hoy a las 21, junto a sus compañeros de siempre, Lincoln Almada en arpa jesuita y cajón y Quito Gato en guitarra barroca, cuatro, ronroco y percusión, lo presentará en vivo en Buenos Aires, en el Jazz Voyeur (Posadas 1557).


Diana Baroni presenta su CD.

"El origen estuvo en la investigación acerca de las tradiciones orales en repertorios europeos", cuenta Baroni a **Página/12**. "Nuestro primer trabajo giró exclusivamente en torno al 'Son de los diablos', que aparece en una gran cantidad de fuentes. Y eso fue determinando, además de cuestiones de fraseo, una nueva modalidad de trabajo. Lincoln Almada, que es una maravilla como toca, no lee la notación europea, por lo que resultó interesante integrarse a una forma de hacer los arreglos y de tocar que se base en la memoria y en la improvisación. Estos son repertorios de los que se sabe muy poco; no hay partituras, no hay una forma fija donde uno pueda encontrar, con un cierto grado de certeza, el mapa de lo que sonaba. Y, al mismo tiempo, hay ecos, hay supervivencias de las melodías, de las formas de versificación, de los criterios de instrumentación, que fueron transmitidos de generación en generación durante siglos. En estos repertorios folklóricos se da la condición doble, e inmensamente atrayente, de músicas que siguen vivas y que perpetuamente cambian, porque no hay una interpretación igual a otra, y que, sin embargo, podemos suponer que tienen un alto grado de fidelidad con la tradición."

El territorio de afinidades estéticas por el que se mueve Baroni, de la música contemporánea a la antigua y de allí al folklore latinoamericano, tiene, a pesar de su aparente heterogeneidad, bastantes elementos en común, empezando por el lugar de la improvisación y, más allá, de una cierta actitud vital ante la música, en tanto en todos estos casos las partituras –o los acuerdos orales– dejan un amplio campo que debe ser resuelto por el intérprete. Desde que, en 1995, se radicó en Europa, en principio para estudiar en la Schola Cantorum de Basilea, en Suiza, y junto al notable flautista Wilbert Hazelzet, en Amsterdam, la flauta había ocupado casi toda su atención. "Quien me animó a cantar nuevamente fue Almada", comenta. Este arpista paraguayo, radicado primero en París y, desde hace veinte años en Amsterdam, fue elogiado, entre otros, por Raúl Barboza, junto a quien ha tocado en numerosas oportunidades, y su repertorio abreva no sólo en el Paraguay, sino en el litoral argentino y en el llano colombiano, venezolano y peruano. *Nuevos cantares del Perú*, a diferencia del disco anterior del trío, no recurre a piezas tradicionales sino a un folklore más cercano: las canciones de Chabuca Granda.

MUSICA THE BAD PLUS DEBUTA EN LA ARGENTINA CON UN SHOW EN LA TRASTIENDA

Un trío de jazz contaminado de rock

POR ROQUE CASCIERO

“A la policía del jazz no le gusta The Bad Plus”, dice el pianista Ethan Iverson, quien junto al bajista Reid Anderson y el baterista David King lleva adelante un experimento que abreva de varias fuentes para sorprender.

El quinto y más reciente álbum de The Bad Plus se llama *Suspicious Activity?* (“¿Actividades sospechosas?”), inspirado en la paranoia por la seguridad que vive la sociedad de hoy, especialmente la norteamericana. Pero este trío del oeste medio de Estados Unidos bien podría estar hablando sobre sus propias actividades, porque le ha insuflado ritmos y actitud rockera a su natural sensibilidad jazzera. Ethan Iverson, pianista de la banda, se ríe y presta su acuerdo, pero después pregunta si el cronista piensa denunciar a The Bad Plus ante las autoridades por mezclar jazz y rock. ¿Será que existe la “Jazz Police” de la que hablaba Leonard Cohen? “A la policía del jazz no le gusta The Bad Plus”, sentencia Iverson. Hora de comprobarlo en vivo, porque el heterodoxo trío que ha hecho versiones de Nirvana, Pixies, ABBA y Aphex Twin tocará hoy y mañana en La Trastienda, como parte del ciclo Martini-Tribulaciones Music Tour 2006.



The Bad Plus acaba de publicar su quinto disco, *Suspicious activity?*

Las actividades sospechosas del trío que completan el bajista Reid Anderson y el baterista David King comenzaron a fines de 2000 y recién un año más tarde lograron su primer contrato discográfico, con un sello independiente español que publicó el debut epónimo. Pero un concierto en vivo convenció a Columbia de fichar a The Bad Plus y éstos no pararon de crecer en sus siguientes discos, *These are the Vistas*, *Give*, *Blunt Objet* y el reciente *Suspicious Activity?* “Nunca intentamos encontrar un lugar en el *mainstream*, sucedió casi espontáneamente”, asegura Iverson. “Empezamos a tocar juntos pensando que teníamos un sonido único y que debíamos explorarlo. Y sucedió que empezó a ir a vernos mucha gente joven, que quizá no sabe demasiado sobre jazz... cosa que me parece fantástica.”

“Los tres colideramos la banda. No somos un pianista acompañado por un bajista y un baterista, que es lo que suele suceder.”

–¿Eso se produjo por el hecho de que introdujeron en el jazz un lenguaje rockero y por los covers que eligieron?

–Seguramente, pero no fue a propósito. Lo de los covers se dio naturalmente. A lo largo de la historia, los músicos de jazz siempre han hecho versiones, pero debe haber algo particular en la forma en la que los hacemos nosotros por la cual la gente les presta más atención. Y supongo que eso tiene que ver con que tanto nuestros covers como nuestro material original está recorrido por una sensibilidad rockera. David y Reid crecieron tocando rock’n’roll y nosotros podemos poner toda esa información en lo que hacemos. No tenemos por qué esconder nada de eso. Además, Brad Mehldau comenzó a tocar temas de Radiohead antes de que The Bad Plus se hiciera conocido, por ejemplo, así que no es tan raro. Si tenemos algo de pioneros, tiene que ver con el hecho de que sonamos a algo auténticamente rockero cuando hacemos rock. Dave es un baterista rockero de alto nivel, mientras que la mayoría de los bateristas de jazz no pueden tocar rock. Simplemente no les sale. En cambio, cuando nosotros tocamos rock, es real.

–¿Eso es lo que los destaca del resto del jazz?

–Eso y que los tres colideramos la banda: cada uno puede hacer lo que quiera y eso incluye opinar sobre los arreglos, la composición, todo... No somos un pianista acompañado por un bajista y un baterista, que es lo que suele suceder con bandas con nuestra formación. Espero que nuestra influencia sea que la idea de ser una banda con liderazgo compartido pase a ser más aceptada en el mundo del jazz. Eso es bastante común en el rock.

–Usted es de Wisconsin y sus compañeros, de Minnesota. ¿El ser del oeste medio de Estados Unidos ha tenido influencia en su música?

–Absolutamente. Creo que The Bad Plus es el sonido de algo muy del oeste medio, amigable pero al mismo tiempo loco, como los hermanos Cohen o David Lynch. Creo que saber que ésa es nuestra cultura ayuda a apreciar realmente a The Bad Plus. Claro que no es necesariamente una gran cultura... (*risas*). No sé bien cómo describirla: es muy insulsa, pero es amable, y puede haber surrealismo a la vuelta de la esquina.

–Ustedes tocaron juntos por primera vez en 1990, pero recién armaron The Bad Plus una década más tarde. ¿Qué hizo usted en ese tiempo?

–Una de las cosas que hice fue tocar en una banda de tango, New York Tango Trio. Todo surgió cuando respondí a un aviso en un diario que habían puesto el bajista argentino Pablo Aslan y el bandoneonista uruguayo Raúl Jaurena. Toqué en trío con ellos durante unos cuantos años: era el único gringo de la banda. Luego Aslan y yo armamos otro trío, Avantango, con el saxofonista Thomas Chapin (*N. de la R:* el disco *Y en el 2000 también*, de Avantango, tuvo edición argentina). Ahora no escucho tanto tango como lo hacía a mediados de los ’90, pero es una influencia importante en mí. Hay cosas que toco en el piano que están basadas en Osvaldo Pugliese y Horacio Salgán, por ejemplo.

CINES

BIENVENIDAS AL PARAISO
(Francia-Canadá) Dir.: Laurent Cantet, con Charlotte Rampling y Karen Young. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

GRACIAS POR FUMAR
Dir.: Jason Reitman, con William H. Macy y Aaron Eckhart. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

NACIDO Y CRIADO
Dir.: Pablo Trapero, con Guillermo Pfening y Federico Esquerro. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

PACTO INFERNAL
Dir.: Renny Harlin, con Kenneth Welsh y Wendy Crewson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SAMSARA
Dir.: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.30, 20 y 22.30 hs.

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.10 y 21.30 hs.

AMIGOS SALVAJES
Dir.: J. Culton-R. Allers-Anthony Stacchi. (En cast.). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 17.15 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40, 19.20 y 21 hs.

BALLETS RUSSES
(Docum.) Dir.: D. Geller-Dayna Goldfine. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.50 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: R. Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30 y 18.20 hs. (Lun. y mar. también: 20.40 y 22.40 hs.)

CARA DE QUESO
Dir.: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

CARS
(En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

EL CAMINO DE SAN DIEGO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.10, 19 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

EL ULTIMO BANDONEON
Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20 hs. (Sala 2)

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O'Callaghan. (En cast.s). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

GUARDIANES DE ALTA MAR
Dir.: Andrew Davis, con Kevin Costner y Ashton Kutcher. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16, 20.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

INCAUTOS
(España) Dir.: Miguel Bardem, con Victoria Abril. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA CANCION MAS TRISTE DEL MUNDO
Dir.: Guy Maddin, con Isabella Rossellini. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20 y 22.40 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.10 y 23.05 hs.

LA PUNTA DEL DIABLO
(Argentina-Venezuela-Uruguay). Dir.: Marcelo Paván, con Manuel Callau. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 18.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LAS TORRES GEMELAS
Dir.: Oliver Stone, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LATIDOS
Jim Sonzero, con Kristen Bell. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.10, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.40 hs.

MIENTRAS TANTO
Dir.: Diego Lerman, con Valeria Bertuccelli. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45 y 20.15 hs.

MONOBLOC
Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges y Rita Cortese. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 16.45, 18,30, 20.15 y 22 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.
Electric II Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Electric I Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.10 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

UNA PAREJA PERFECTA
(Japón-Francia) Dir.: Nobuhiro Suwa, con V. Bruni-Tedeschi. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

YO PRESIDENTE
Dir.: Mariano Cohn y Gastón Duprat. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.15, 20.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.35 y 21.05 hs.

Y TU QUE SABES?
(España). Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL ILUSIONISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MI OTRO YO: 12.50, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 16.10 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NACIDO Y CRIADO: 13, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
PACTO INFERNAL: 12, 14.05, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.20, 15.30, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.10, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LAS TORRES GEMELAS: 12.20, 15.20 y 17.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 12.30, 15, 17.20, 20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
CARA DE QUESO: 14.10, 16, 18, 19.50 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
MONOBLOC: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13.35, 15.50, 18, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
PACTO INFERNAL: 13.30, 15.40, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 14, 17, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.55 y 20.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.45, 17.25 y 22.05 hs. S/R.
TRES SON MULTITUD: 13.40, 18.10 y 22.50 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
YO PRESIDENTE: 11.10, 16 y 21 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12.50, 17.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.20, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 11.40, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MONOBLOC: 11.40, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARA DE QUESO: 11.50, 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA GRANJA: 11.05, 15.40 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.15, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS TORRES GEMELAS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
AMIGOS SALVAJES: 11.20, 13.20 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
LATIDOS: 11.10, 15.25, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PACTO INFERNAL: 11.30, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ANT BULLY: (Las aventuras de Lucas) 11.15 y 13.40 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 11.10, 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.25, 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ILUSIONISTA: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BANDONEON: 11.55, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14.50 y 20.20 hs. P/16.
PACTO INFERNAL: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GRACIAS POR FUMAR: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NACIDO Y CRIADO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 12, 17.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 15.40 y 20.10 hs. S/R.
LA GRANJA: 11.45, 14.15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 11.20, 14, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LATIDOS: 11.20, 13.15, 15.20, 19.15 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI OTRO YO: 17.20 y 21.15 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 11.10, 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TRES SON MULTITUD: 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 19.15 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
YO PRESIDENTE: 11.15, 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
SAMSARA: 13.25, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL ILUSIONISTA: 12.25, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO: 14, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO PRESIDENTE: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
EL CAMINO A GUANTANAMO: 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NACIDO Y CRIADO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
AMIGOS SALVAJES: 16 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 12.40, 14.20, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL ILUSIONISTA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
GRACIAS POR FUMAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.10, 16.30 y 21 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 14.25, 18.50 y 23.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PACTO INFERNAL: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SAMSARA: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16.
UNA PAREJA PERFECTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NACIDO Y CRIADO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
BIENVENIDAS AL PARAISO: 13.10, 15.25, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARA DE QUESO: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
PACTO INFERNAL: 12.30, 14.35, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.35, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
LATIDOS: 15, 19 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ILUSIONISTA: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 15.10 y 20.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
PACTO INFERNAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LAS TORRES GEMELAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CARA DE QUESO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. S/R.
MONOBLOC: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MONOBLOC: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.
FANTASMA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.25 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LATIDOS: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.
AMIGOS SALVAJES: 13.20, 15 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
CARA DE QUESO: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.
INCAUTOS: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AMIGOS SALVAJES: 15.15, 17 y 18.45 hs. (En cast.) S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 17.30, 20.25 y 22.20 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 15, 19.30 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GRACIAS POR FUMAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.15, 20 y 22.10 hs. S/R.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
EL ILUSIONISTA: 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GUARDIANES DE ALTA MAR: 13.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARA DE QUESO: 12.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
AMIGOS SALVAJES: 16.10 y 17.55 hs. S/R.
AMIGOS CON DINERO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORRES GEMELAS: 12.40, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LATIDOS: 13.10, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PACTO INFERNAL: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA GRANJA: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA DAMA EN EL AGUA: 14.50, 18.20 y 21.50 hs. P/13
LA CASA DEL LAGO: 14.30, 16.40 y 20.10 hs. S/R.
GUARDIANES DE ALTA MAR: 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

ALIANZA FRANCESA
Av. Córdoba 936. Ciclo "DOCBSAS/06". **(Ent.: $ 5)**
PARAISO (2006) Dir.: Felipe Guerrero. **Hoy**: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL INOCENTE (Italia-1976) Dir.: Luchino Visconti, con Giancarlo Giannini y Laura Antonelli. Ciclo "Luchino Visconti, un recorte de la cultura italiana y europea". **Hoy**: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
IBSEN INMORTAL! (Noruega-1999) Dir.: Erling Borgen. **Hoy**: 13 hs. Ent. libre.
LADY INGER DE OESTRAAT (Noruega-1975) Dir.: Sverre Udnæs. **Hoy**: 14 hs.
ADAO, SOMOS TODOS FILHOS DA TERRA (1999) Dir.: Walter Salles y Daniela Thomas. + **MORO NO BRASIL** (2005) Dir.: Mika Kaurismäki. **Hoy**: 16 hs.
LOS MISTERIOS DE CHANDU (EE.UU.-1934) Dir.: Ray Taylor, con Bela Lugosi, Maria Alba, Clara Kimball Young y Lucien Prival. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
SAMBA NO TREM (2000) Dir.: Zózimo Bulbul. + **DE CERTA MANEIRA** (1976) Dir.: Sara Gomes. **Hoy**: 18.30 hs.
NOW (1965) Dir.: Santiago Alvarez. + **ROOTS TIME** (2006) Dir.: Silvestre Jacobi. **Hoy**: 20 hs.
TERJE VIGEN (Suecia-1917) Dir.: Victor Sjöström. + Música en vivo. **Hoy**: 21.30 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN. (Austria-Bélgica-Francia-Canadá-Finlandia-Suecia/2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 22.40 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub.: $ 4,50)
LA BRUJA (Suecia-1922) Dir.: Benjamin Christensen. **Hoy** trasn.: 0.15 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
EL REFUGIO DE LOS CARACOLES (Argentina-2005). Dir.: Eduardo de la Serna. Con Fermín de la Serna y Martina de la Serna. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232).
Ciclo "DOCBSAS/06". **(Ent.: $ 5)**
PRISIONEROS DE LA GUERRA (1995) Dir.: Y. Gianikian y A. Ricci-Lucchi. **Hoy**: 17 hs.
SOBRE TODAS LAS CUMBRES ESTA LA PAZ (1998) Dir.: Yervant Gianikian y Angela Ricci-Lucchi. **Hoy**: 19.30 hs.
OH, UOMO! (2004) Dir.: Yervant Gianikian y Angela Ricci-Lucchi. **Hoy**: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Hoy: 20.30 hs. Función Extraordinaria. Concierto 30º Aniversario de Festivales Musicales.
CAMERATA BARILOCHE. ORFEON DE BUENOS AIRES. Dir.: **Mario Videla**. Solistas: **Graciela Oddone** (soprano), **Susanna Moncayo** (alto) y **Carlos Ullan** (tenor). Prog. Bach: Suite Nº 3 en Re mayor BWV.1068; Vivaldi: "Gloria" RV.589; Haendel: "Foundling Hospital Anthem" (Alleluia) Pl.: $ 50.
Sáb.: 20 hs. Funciones extraordinarias.
BORIS GODUNOV, ópera de Modest Mussorgsky (estreno sudamericano de la versión original de 1874). Dir. musical: **Stefan Lano**. Règie: **Mario Pontiggia**. Con Mijail Kit, Feodor Kuznetsov, Fernando Chalave, Virginia Correa Dupuy, Hernán Iturralde. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. de coro: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir. de coro de niños: Valdo Sciammarella. Coreog.: Carlos Trunsky. Ent. gral.: de $ 55 a $ 320.
Dom.: 17 hs., mar.: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
IÑAKI URLEZAGA y el **Ballet Concierto**. Primera Bailarina invitada: **Marcela Goicoechea**. Dir. artís.: Lilian Giovine. Prog.: "**Paquita**", de Minkus-Petipa; "**Symphonic Variations**", de Frank-Ashton; "**Borodin**", de Borodin-Araiz (estreno mundial). Integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Luis Gorelik. Paraíso: $ 36. Pl.: $180.
Microcine (Libertad 621)
TURANDOT, ópera de Giacomo Puccini. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Ilustraciones musicales. **Hoy**: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera De Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). "Centro de Experimentación del Teatro Colón".
THIERRY DE MEY: LIGHT MUSIC Y OTROS MOVIMIENTOS: "One flat thing reproduced" (film de danza sobre una coreografía de William Forsythe sobre música de Thom Willems); "Musique de Tables" (para tres percusionistas); "Tippeke" (para violoncello, video y dispositivo electrónico); "Light Music" (para director solo, proyecciones y dispositivo interactivo). Con integrantes del grupo de percusión **Paralelo 33º**. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5, $ 8 y $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD (estreno mundial). Música: Philip Glass. **Ballet Contemporaneo del Teatro San Martin**. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Mar. y mié.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Martín Coronado")
DEMOCRACIA, de Michael Frayn. Con **Rodolfo Bebán**, **Alberto Segado**, Horacio Peña, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jue. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
CUCHILLOS EN GALLINAS, de David Harrower. Con Gaby Ferrero, Juan Minujin y Diego Velázquez. Dir.: Alejandro Tantanian. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
MARIA ELIA-DIEGO PENELAS. Folclore Buenos Aires / 7º Encuentro "Músicas de Provincia". Sáb.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
ALICIA CREST. Folclore Buenos Aires / 7º Encuentro "Músicas de Provincia". Dom.: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie.: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, R. Mosca, J. Lorenzo, P. Brunetti, D. Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15. **Dom. despedida**.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SALIR LASTIMADO (**Post**). Libro y dir.: Gastavo Tarrio. Con Horacio Acosta, Darío Levin, Pablo Rotemberg y elenco. "Proyecto Biodrama". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS COMPADRITOS, de Roberto Cossa. Con Darío Anis, Silvia del Castillo, Marianela Pilato y elenco. Dir.: Rubens W. Correa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con H. Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramat. y dir.: G. Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. **Desp**.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EL LECTOR, de Ariel Dorfman. Con Claudio Santorelli y elenco. Dir.: José Toccalino. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
PROYECTO STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Camilo Parodi. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CHEJOV (Tres historias breves). Con Fabio Notti, Julio Sola, Juan Cafferata y elenco. Dir.: TA4. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CACHO GARAY pta.: "No me le afloje Garay!". **Sáb. 4 de noviembre**: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
TIEMPO, LUGAR Y FLAMENCO. Cía. de arte flamenco: "M´Oro Rubí". Vie. y sáb.: 21 hs.
MARCELO ARCE. Ciclo "Mozart". "La Flauta mágica"; "Rarezas" y "El niño prodigio". Mar.: 19.30 hs.
LA FLAUTA MAGICA. Opera de Wolfgang Amadeus Mozart. Régie: **Horacio Pigozzi**. Dir. musical: **Fernando Russo**. Con Lucas Debevec Mayer, Soledad Espona, Alicia Alducín, Laura Penchi, Mirko Thomas, Laura Polverini, Mariano Fernández. Vie. 3, jue. 9 y sáb. 11: 20.30 hs., dom. 5 de noviembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
SIN MI DE EL. Con Paula Carruega, María Cárdenas y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL VUELO. Inspirado en la obra de Chejov. Con Bernardo Sabbione, Víctor Malagrino, Marcelo Savignone y elenco. Adapt. y dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
QUE ME CONTURSI PASCUAL? (Un aguafuerte de tango). Teatro, música, danza, títeres con textos de Roberto Arlt. Dir.: Julieta García. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Elizabeth Steinbrunn, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Orquesta "O.T.T." Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun.: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Vie. a dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
COPLA, de Norman Briski. Con Marina Abagianos, G. Honig, G. Tureo y W. Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de J. P. Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con M. Plenazio, P. Schiavon, F. Sayago y M. Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056.



"El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Vie.: 20.30 hs., sáb.: 17 y 20.30 hs., dom.: 16 y 20 hs.
FACUNDO SARAVIA pta. su Cd: "Estaba cantado". Vie. 10 y sáb. 11 de noviembre: 21.30 hs.
GERSHWIN "El hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** y su trío, Orquesta Sinfónica. Dir.: **Ernesto Acher**. Mar. 14 y mié. 15 de noviembre: 20.30 hs.
LOS AUTENTICOS DECADENTES "Cumplen 20 años" y adelantan temas de su próximo material. Vie. 17 y sáb. 18 de noviembre: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
GRUPO "KRONOPIOS" pta.: "La pantalla de los milagros" y "Las ultimas palabras de Laura y Daniel". Libro y dir.: Andrés A. Pérez. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Marcelo Silguero. Vie.: 22.15 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 1), de Alfredo Martín-Guillermo Arengo-María Laura Fernández-Patricia Suárez. Dir.: Víctor Salvatore-Diego Brienza-Analía Fedra García-Mónica Driolet. **Hoy**: 0.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ESPERANDO LA CARROZA, de Jacobo Langsner. Dir.: Liliana Di Lauro. Vie.: 21 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.
FREAK TARZAN. Libro y actuación: Marcelo Mardi. Dir.: Mariano Terre. Vie.: 23.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EDELWEISS. Un inolvidable musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con **Haydee Padilla**, **Ethel Rojo**, **Marta González**, **Perla Santalla**. Jue. y vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ES ASI, es como todo, de Gustavo Masó. Dir.: Franco Battista. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ARMANDO LO DISCEPOLO. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Dir.: Andrés Binetti-Paula Andrea López. Sáb.: 23 hs. Pl.:$ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DEL COLOR DE LAS ORQUIDEAS. Con Maritza Frate, Oscar Stivelman y Diego Santiso. Libro y dir.: Mariano Campi. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Antonia de Michellis, Andrea Arahatí y Alejandro Gennuso. Dir.: Diego Cosin. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ALFREDO PIRO pta.: "Cura Tanguera". Dir. musical: Hernán Reinaudo (guitarra). **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 20.
ALEJANDRA SCHIUMA y ALEJANDRO MANZONI ptan.: "Como gota de lluvia". Tango. **Hoy**: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
SONIA URSINI (piano-voz) pta.: "Adiós Nonino". Del género clásico y lírico a lo popular. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANY (un caso particular), de Sandra Sandrini. Con **Sandra Sandrini**, Gloria Stingo, Carlos Páez y elenco. Dir.: Fernando Bracalenti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz.

Dir.: Gustavo Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. **Unica función**.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Vie. y sáb.: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Vie. y sáb.: 23.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD. "El Colectivo DENEI". Con M. Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y elenco. Dir.: Graciela Camino. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

Venimos de muy lejos

Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jue.: 21 hs., vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar.: 20 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MARCA DE CAIN. Libro, actuac. y dir.: **Alberto Muñoz**. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL TALLER
(Teatro-Bar) Serrano 1595 (P A)
UN MISMO DUELO. Grotesco humorístico de Fernanda Casares. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Dir.: Osvaldo Ross. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DESNUDAR EL ALMA, de Jorge Cavanet. Con Alicia Aller, Jorge Cavanet, Miguel Paludi y Roberto Altamirano. Dir.: Roberto Mosca. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 y 23 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Vie.: 23 hs. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn. 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
KUALA LUMPUR, de G. Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DUO MARIA ELIA-DIEGO PENELAS + SEBASTIAN ESPOSITO. Dos propuestas en vivo. **Hoy**: 21 hs. **Unico concierto**. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
FM COCO, de y por Luanda Santanera. Dir.: Cristina Marti. Dom.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de O. Viale. Con E. Bardi, P. Brichta, L. Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
ARRUGADOS COMO JACK. Un divertido homenaje al teatro del absurdo. Dir.: Juampi. Vie.: 0 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TANGONGO. Ciclo "Tango en vivo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARROYO MALO, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 1)
EXIT (Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala 1)
UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Por la Cía. "Les Surimanes". Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)



de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlos Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA COMEDIA
(Sala Concert). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Ultima función del año**.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ENSAMBLE IVREA pta.: "La España Mora". Música medieval y del temprano Renacimiento. Con Guillermo Villacorta, Elisabeth Kelso, Fernando Depiaggi, Eugenia Andreani y Julio Branda. Dir.: Eugenia Andreani. **Hoy**: 20 hs.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
ALBERTO OVIEDO-PERLA AGUIRRE-STELLA COREA Y TRABUCO GONZALEZ. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.45 hs., y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA MUJER DE LA DANZA (Flamenco Fusión). Con Clarisa Di Salvo y Andrea Ragucci (baile), José Ismael Sierra (guitarra), Lucas Balbo (percusión y baile) y Shasnaz (danza árabe). Idea, coreog. y dir.: Bárbara Balbo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper top Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS, de Richard Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. Vie.: 0 h. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dramaturgia: Arístegui, Díaz, Roncarolo. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

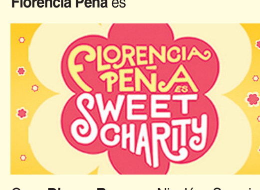
LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LUZ KERZ en "Querida Claire", de Alejandra Donnes. Dir.: Javier Pironi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PENNWICK. Con Pablo Carrasco y Marcelo Serre. Dramaturgia y dir.: Luis Arenillas. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $15.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Vie.: 23 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
DE PIAZZOLLA Y FERRER. Con **Horacio Ferrer, Amelita Baltar, José Angel Trelles**. Artista invitado: **Néstor Marconi**. **Orquesta Filermónica de Buenos Aires**. Vie. 3 y sáb. 4 de noviembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 80; Pl.: $ 70; Pl. lateral: $ 60; Sup. Pull.: $ 70; Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.
TURANDOT. Opera de Giacomo Puccini. Jue. 23, vie. 24 , sáb. 25, mar. 28 y jue. 29 de noviembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. lateral A: $ 95; Pl. central: $ 95; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl.: C: $ 70; Sup. Pull.: $ 65; Pl. alta.: $ 50; Pl. cabecera: $ 25.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". y Cantos y cuentos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. **Despedida**.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.
LOS MODERNOS: "Breve desconcierto breve". Con Pedro Paiva-Alejandro Orlando. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
PAPAGAYO, de Roberto Gebert. "Aborto si, aborto no". Adapt. y dir.: Jorge Gusmán. Vie.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. **Hoy**: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.) **Despedida**.
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) **Despedida**.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15) Nominado a los premios ACE, mejor espectáculo de cafe concert.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BACHE CREATIVO. Grupo "Scarone sin Compañía". Dir.: Sergio Scarone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la novela de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Sabrina Abdenur, Gabriel Velázquez y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
MIGUEL MATEOS pta.: "Una mirada a los clásicos". Viernes 3 de noviembre: 21.30 horas.
JAVIER MALOSETTI pta.: su nuevo CD: "Niño". Sáb. 4 de noviembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Dom. 19 hs. Pl.: $ 12. **Despedida**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs. **Dom. despedida**.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA MEJOR SOLUCION (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, **Horacio Roca**, **Victoria Carreras**, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: **Rubén Stella**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. **Dom. despedida**.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
NO HAY MENTIRA MIA QUE DURE FRESCA HASTA LAS DIEZ DE LA NOCHE, de Laura Valencia. Dir.: Natalia Gatabria. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
LA MUJER DE LAS RATAS. Versión de "El niño Eyolf", de H. Ibsen. Con Karina Adrovich, Juan Coreppi y elenco. Dir.: Jorge Diez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CARTON CARTON. Ciudad de espera, duendes y quirófano. Dir.: José Pelucchi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
MARIANO PIZARRO: "Aquellas eternas canciones". Con Jorge "Cali" Nalbandián (teclado), Tito Mieri (batería), Félix Py (percusión) y Osvaldo Bosh (saxo y flauta traversa). **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
TANGO@TANGAY. Con Pablo Eneas, Tatiana Morandi, Diego Gallo. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
MARIO Y PITUFO. Recuadrados para el humor. **Hoy**: 0.45 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro con títeres y objetos, sobre le cuento de H. C. Andersen. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16 hs., dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**Carambola Trío**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb. y dgo.: $ 12; men. de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
TAMANGO: Fernando Codazzi (bajo), Alejandro Giuliani (batería), Marcelo Huertas (piano), Federico Vázquez (bandoneón) y Carolina Rodríguez Laria (voz). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
RODRIGO DE LA SERNA (guitarra y voz) y su Grupo "Yotivenco": Blas Alberti-Pablo Díaz Hermelo (guitarras), Roberto Seitz (contrabajo-guitarrón), Eduardo Avena (percusión) y Jorge Platero (tambores). Tangos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
STELLA MILANO (voz) pta. su CD: "Tangos, milongas y rancheras de mi país". Con Juan Martín Fernández (bandoneón), Pablo Schiaffino (piano) y Cristian Ludueña (contrabajo). Vie.: 23.30 hs.
ESTEBAN MORGADO (guitarra)-**LEO SUJATOVICH** (piano): "Son dos" (x cuatro). Con **Quique Condomí** (violín). Artista invitada: **Sandra Ballesteros**. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JULIO PANE-HUGO RIVAS (bandoneón - guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CLAPS
25 de mayo 726 (Retiro). Tel.: 4312-9514. **Cena-Show**
SILVIA ARAMAYO-DORIS CHAVEZ. Artista de Diego Torres presenta su propio conjunto. **Hoy**: 22 hs.
ULISES BUTRON. Creador de la música de "Tango feroz". Sáb.: 22 hs.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
SEXTETO MAYOR: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Matías González (bandoneón), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violín) y Oscar Palermo (piano). Canta: **Jorge De Brun**. Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DANGER FOUR. Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 21 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS CHANGOS. Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIO ALVAREZ QUIROGA. Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica + Fabián Couto + Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. **Club Mínimo** (Lado B) Sebastián Carreras pta: "Ondo", Gustavo Lamas. VJ Dr. Chance. Dany Nijensohn (residente). Anfitrión: Osvaldo. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
FIESTA DIVAS & DIVOS: "La Terremoto de Alcorcón" (España); (Line Up): Blitto, Sexydance-The Calefons-Dj Jara-Karaoke con estilo, anima Lara Top; **Lado B**: Chars & The Coco Bongos-Vj Flor Dido-Ritalasalvaje. Sáb.: 22.30 hs.
DANCING MOOD pta: "Groovin' High". Reggae jamaiquino. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CARLOS CORRALES (bandoneón-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) y Angel Bonura (contrabajo). Cantante invitado: **María José Mentana**. Bailan: Analía y Eloy. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PABLO PORCELLI (saxo-dir.) y "Ensamble": Santiago Cichero (guitarra), Maxililiano Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Invitado: Rodrigo Vázquez (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
CLAROSCURO "Destellos de Sombras". Con Erica Gigena-Natalia Riopedre (al baile), María Staforini (cante-baile), Laura Guerrero (cante), el Paito (guitarra), Rodrigo Sockolsky (flauta), Fernando Costa (cajón), Adrián Pérez y Petit (bajo). Flamenco. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
JUAN CRUZ URQUIZA (trompeta) **Cuarteto**: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo y Hernán Reinaudo (guitarras). Canta: **Alejandro Guyot**. **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.
BARAJ-BRAYLAN: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
ALTERTANGO: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Tangos de todas las épocas. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ANA PRADA (voz-Uruguay) pta.: "Soy sola". Con Matías Cella (guitarra eléctrica) Fernando Mántaraz (bajo-contrabajo), Freddy Pérez (guitarra criolla), Ariel Hassan (acordeón-teclados) y Juan Buonome (percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
RAMIRO GALLO QUINTETO y ARIEL ARDIT. Juntos en un sorprendente final, como solo el tango en manos maestras puede regalar. Vie.: 21 hs.
JULIA ZENKO. Adelanta temas de su próximo CD: "Vida mía". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. El más porteño espectáculo de tango. Con **Dúo César Salgán-Ubaldo De Lío** y **Raúl Garello** con su Orquesta. Sábado: 21 horas.
SANDRA GUIDA pta.: "Guida Concert". Music hall con sutiles coreografías (con claras influencias del estilo Fosse). Ensamble integrado por un trío de jazz y bandoneón. Sáb.: 23.55 hs.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermerio y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof; **VAIVEN** (Acto sin palabras II). Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir: Néstor Valente-Ignacio Gómez Bustamante. "Noche Beckett". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.
DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE. Recital de piano a cuatro manos. Obras de Mozart, Grieg, Debussy, Scriabin y Ravel. Sáb.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
LO INESPERADO. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
RUBEN FERRERO (piano-pianica). Sexteto: Pablo Ledesma (saxo), Alejandro Demogli (guitarra), Pepe Angelillo (piano), Exequiel Dutil (contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Invitada: Marian Fossati (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
VAYAN SALIENDO. Orquesta de tango. UOT (Unión de Orquestas Típicas). **Hoy**: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
MILONGA... Los profesores enseñan los pasos básicos para los que recién empiezan, y dan práctica para los que saben bailar. Vie.: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 16 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
CASTING (estereotipos femeninos). Unipersonal por Eva Egido. Dir.: Rubén Vejabalbán. **Hoy**: 21 hs. **Despedida**. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
SUTIL. Danza. Prog.: "Los Cuatro elementos" de Alejandro Biggio, (utilizando lenguaje Neoclásico); "Historias de amor" de Nora Díaz Gottelli (una visión del universo femenino). Sáb.: 16.30 hs. **Despedida**. Ent.: $ 15.
SIBILA pta.: "Torrente". Ballet "Al Andalus" y músicos en vivo. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET CON HUMOR. Compañía Cómica, integrada por bailarines del Teatro Argentino de La Plata y Teatro Colón de Bs.As. Parodias femeninas de coreografías clásicas y contemp. Dir. artística: Claudio González-Adrian Dellabora. Domingo: 19.30 horas. Plateas: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
PASIONARIA (Pop). Ciclo de música "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: **Patricio Contreras**. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
ASTOR POR PIAZZOLLA. Unipersonal de **María Heguiz**. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JUAN STEWART. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
QUIEN MATO A RODOLFO. Danza. Idea, coreog. y dir.: Mei-Ling e Ivana Sparti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
UNA LUZ QUE SE IBA. Sobre textos de Ricardo Piglia. Con Gastón Courtade. Dir.: Adolfo Agopián. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
BALLET DE TANGO Y FOLKLORE DE LA UNIVERSAD DE BUENOS AIRES. Dir.: Gerardo Carrot. Prog.: "A orillas" y Engualichaos" Dom.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
AIR CONDITION. Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
EL APRENDIZ. Libro y dir.: Pablo Shilton. Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FACULTAD DE DERECHO
("Aula Magna") Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón.
CORO NACIONAL DE JOVENES y **"Orquesta de San Telmo"**. Dir.: Mtro. **Néstor Zadoff**. Obra el "Requiem", de Mozart. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM Sala Piazzolla
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 29, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta FLORES ROTAS (EE.UU 2005). Dir JIM JARMUSCH. Con Bill Murray, Sharon Stone, Jessica Lange. Festival Cannes '05: Gran Premio del Jurado, Dirección; nom Palma de Oro Mejor Film. Cambridge Film Festival '05: Premio del Público. San Diego Film Critics Society Awards '05: Mejor Actor Reparto.

3RA MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE MAR DEL PLATA 2006

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Hoy: 14.15 Apuntes del Natural - Oddat 16.30 La Sombra del Cuervo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Hoy: 14.00 Fuera de pantalla. 16.00 Brujeria. 18.10 Romance. 20.20 Cuano Vale O...?. 22.30 Azúcar. 0.00 Carne Muerta.

ROXY
San LuiS 1750.T 494-2950. Hoy: 14.00 Naturaleza Muerta. 16.00 Miraq..18.00 Il Fare Política. 20.00 La Desazon Suprema. 22.00 Head Trauma.

Sala ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Hoy: 14.00 cortometrajes. 16.00 Mata A Tus Idolos. 19.00 Agarrando Pueblo - Nuestra Película. 23.00 Horas Sombrias.

Sala AUDITORIUM Shopping Peatonal
Entre Ríos 1700 casi peatonal. Hoy: 14.00 Nuestra América. 15.50 El Color de los Olivos. 17.40 Puig 95% Humedad. 20.00 Zulo 22.20 a confirmar.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Hoy: 14.00 Tres Hombres y... 16.00 LA Vida de un agente. 16.00 Escape. 18.00 La Cocina en casa – Todas Hieren. 20.00 Doble Filo. 21.40 El árbol – Fansipat. 0.00 Oscuridad Remanente.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.00 NOCHES DE ANDALUCIA. Sala Nachman. Sáb 28, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Víttori. Sala Payró. Dom 29, 18.00 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 TEATRO POR LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" (cierre) $1

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 28, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL presenta LAS 4 ESTACIONES DE VIVIALDI. Loc en venta. Bodega. HOY, 21.30 AHORA ES OTRO CANTAR. Sáb 28, 21.30 MARCELO SULPIZIO.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo. HIPNOS, IRIS, TENSIÓN SUPERFICIAL

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 28, 21.30 ALTO CAMET en vivo. Invitado DJ RORRO y ACAMPANTE. Sáb 4 Nov, 21.30 GUILLERMO FERNANDEZ. Loc en venta

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 28, 18.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Aida Delfino – Claudia Mosquera.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados, 10 a 18.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs(Dom 18 hs). $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12





Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Nublado. Posibles chaparrones. Vientos del Nordeste. Mínima: 16°. Máxima: 20°.

18.30
◆ *Operación masacre*, con dirección de Jorge Cedrón. Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Salón San Martín, Perú 160. **Gratis**.
◆ *Músicas del mundo*, por Martín Marino. Auditorio Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Cabildo 2772. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *A los negros argentinos salud!*, de Angela Correa. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.00
◆ Argentino Luna. Artista invitado: Alejandro Avila. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

20.00
◆ Coro Nacional de Jóvenes y Orquesta de San Telmo. Aula Magna, Facultad de Derecho, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredon. **Gratis**.
◆ *El cielo*, de María Victoria Menis. Moreno 590. **Gratis**.

20.30
◆ Orquesta Sinfónica Nacional. Director invitado: Carlos Vieu. Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires, Ciudad Universitaria, Intendente Güiraldes 2160. **Gratis**.

21.00
◆ *Lugar, tiempo, flamenco...*, por la Compañía de Arte Flamenco M'Oro Rubí. Dirigida por Marisa Cura. Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.
◆ *Comedia*, con dirección de Miguel Guerberof. Complejo Cultural Banfield, Larrea 350.

21.30
◆ *De boca en boca*. La Trastienda, Balcarce 460. **Ultima función**.
◆ *Querida Claire*, con dirección de Javier Pironi. Espacio Artístico La Sodería, Vidal 2549. **Estreno**.

22.00
◆ Julio Pane, Hugo Rivas, Aníbal Arias y Oscar Ferrari. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.
◆ *Los muertos*, dirección y dramaturgia de Beatriz Catani y Mariano Pensotti. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

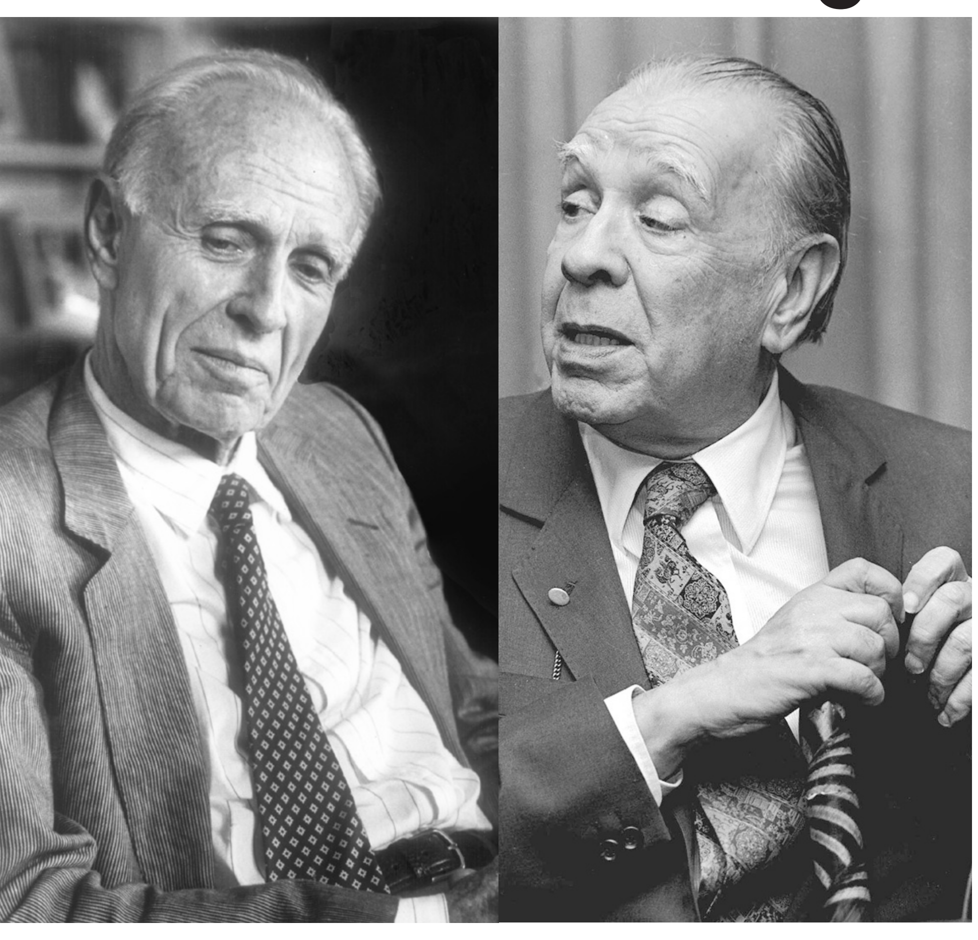
23.00
◆ *Juegos a la hora de la siesta*, con dirección de Virginia Lombardo. Teatro Payro, San Martín 766.

23.30
◆ *Kuala Lumpur*, dirigida por Ana Sánchez. Teatro del Abasto, Humahuaca 3340.
◆ Claroscuro y Destellos de sombras. Bar Flamenco Solares, Corrientes 5448.

Come en casa Borges

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Come en casa Borges. Aunque *come* y *casa* son un decir, *Borges* sigue siendo *Borges*. Borges es inalterable y, me dice Borges, *Bioy* sigue siendo *Bioy*. No es a mi casa donde llega Borges y tampoco comemos. Los dos estamos muertos y los muertos no comen ni tienen casa. Los muertos, apenas, flotan. Pero me agrada que sigamos juntos, viéndonos (aunque el verbo que ejecutamos no sea exactamente *ver,* es otra cosa) como a lo largo de tantos años antes del final, de su final y del principio de mi fin. Trabajamos juntos en una nueva y ampliada versión del *Libro del cielo y del infierno* y nos reímos mucho. Haber sabido que *esto* –que no es paraíso ni averno– era *así*. Inventamos un poeta chino que describe exactamente la textura de esta región en la que ahora vivimos o morimos, suspendidos. Si me obligasen a definirlo en muy pocas palabras, diría que “estamos en el aire”. Me dan ganas de comentarle a Borges que, si se lo piensa un poco, todo esto tiene algo de *El sueño de los héroes* o de *La invención de Morel.* Pero no digo nada. Tengo sueño. Borges habla y a mí se me cierran los ojos.



DOS Come en casa Borges. Deja, como siempre, los cubiertos fuera del plato. Pero no importa porque en el plato no hay nada. Tampoco hay plato. Lo único que permanece es el recuerdo de los cubiertos, del plato. El Más Allá no es otra cosa que el reino de la memoria de cada uno. “Los antiguos modales nunca fallecen”, apunto en este diario fantasma y Borges se mata de la risa al oír la frase y me dice que parezco la señora Bibiloni de Bullrich. Esa costumbre suya de cambiar las palabras muy utilizadas por sinónimos para que las frases comunes (las viejas costumbres nunca mueren) suenen nuevas o, mejor, como importadas. Una diferencia importante, sin embargo. Ya no les pongo la fecha a los días porque no tengo ni idea de qué día es aquí arriba o abajo o al costado o vaya a saber uno dónde queda este lugar que siempre cambia de lugar y de forma. A veces es como si estuviera en la calle Posadas, otras, en Pardo, otras, frente a un atardecer de la Costa Azul. Borges me dice que él tiene la sensación de estar todo el tiempo dentro de una biblioteca o de un laberinto o frente a un espejo. Después se ríe y me dice que no, que nada que ver, pero que no quiere desilusionar a la gilada y entonces biblioteca, laberinto, espejo. Una y otra vez.

TRES Ayer vimos por televisión el traslado del cadáver de Juan Domingo Perón. Otra salvedad: no es un televisor exactamente. Es una pantalla que sintoniza las vidas de los vivos y de los avivados. Borges ve un poco mejor aquí, pero lo mismo le gusta que le cuente lo que veo. Le digo que se están agarrando a golpes y a tiros encima de un ataúd. Borges: “La falta de grandeza de este hombre se pone de manifiesto hasta después de su muerte. ¿Te das cuenta? No son huesos. Es un cuerpo embalsamado. Si fuesen huesos habría algo de reliquia sagrada en todo el episodio. Un toque de épica. Pero así es como pelearse por un gran oso de peluche roto. Acaba de revelárseme un *animoso.* Un *animoso* bien peronista. Oí: *Perón, Perón. / ¿Qué horas son? / Si fueras huesos / Me haría un pucherón.* Pero no, no hay caso. Embalsamado”. Bioy: “Y tengo entendido que con bastante deficiencia. Habrían hecho mejor trabajo con su segunda esposa, dicen. En cualquier momento también la sacan a pasear. Y para colmo está depositada cerca de casa, cerca mío. Me dicen que le falta un dedo”. Borges: “A Perón le faltan las manos. Esas manos que eran grandes como cabezas”. Bioy: “Ahora están cantando la marcha. A los gritos”. Borges: “La palabra *muchachós* acentuada. Qué animales. Siempre me intrigó la idea de que millones de personas cantaran *muchachós* sin ningún problema”. Bioy: “Mirá cómo se pegan”. Borges: “Es curioso, su himno asegura que *Todos unidos triunfaremos.* Cosa que, es evidente, sucedió. Ganaron. Pero no unidos. Todo lo contrario. Si hasta parece una versión crota de *El hombre que fue Jueves*, de Chesterton. Son todos peronistas pero nadie sabe qué tipo de peronista es, o qué es ser peronista”. Bioy: “De acuerdo. Podría rescribirse una nueva versión, firmada por Bustos Domecq, con el título de *El hombre que fue Juan Domingo”.* Borges: “John Sunday. Lindo nombre para escribirle algo. No sé muy bien qué. Pero lindo nombre... ¿Quiénes son esos dos que se acusan mutuamente? Qué caras raras. Uno parece uno de esos personajes secundarios de Shakespeare y el otro un malevo”. Bioy: “Se llaman Kirchner y Duhalde y la verdad que tienen unas caras rarísimas”. Borges: “Como pantagruélicas, diría la señora Bibiloni de Bullrich queriendo decir *alegóricas”.* Me dan unas sobrenaturales ganas de molestarlo a Borges. De tanto en tanto me ocurre. Bioy: “¿Te imaginás cuando traigan tus huesos? Que papelón”. Borges: “Yo siempre quise que me enterrasen en la Recoleta, con los míos. Para mí es el único cementerio porteño. Los otros, el Israelita, Chacarita, Flores, son como salas de espera. Pero no creo que algo así ocurra. De suceder, espero que sea después de la muerte de Sabato. Porque ése no se va a privar de ir a llorarme el féretro”. Bioy: “Qué aguante, Sabato. Quién iba a decirlo. Nos fuimos muriendo todos y Ernestito dale que te dale, solicitada que solicitada, lloro que te lloro, y ahí lo tenés. Me dicen que ahora pinta.” Borges: “Como escritor, Sabato siempre pintó mal. Se me presenta un *animoso*: *Los muchachós sabatistas / Todos unidos lloraremos / Y como siempre daremos / Un grito de corazón: Qué genio soy, qué genio soy...* Lo que va a ser el entierro de Sabato... Mejor morir afuera, ¿no? Porque los argentinos tienen esa cosa vitalista con la muerte”. Bioy: “Tenés razón. Pero yo morí en Buenos Aires y el asunto fue más bien poca cosa. Pero lo tuyo va a ser diferente. Van a traer tus huesos en un Hércules de la Fuerza Aérea”. Borges: “De todos los héroes mitológicos, Hércules siempre me pareció el más salame. Seguro que era peronista. Hércules tiene pinta de *muchachó*”. Bioy: “La que se va a armar cuando llegue tu cajón. Ya vas a ver, ya vas a ver”. Borges: “Yo no veo”.

CUATRO Come en casa Borges. Escuchamos tangos. Borges se emociona y me dice no sé qué de la patria. Pongo unos blues y Borges hace como si no los oyera y se pone en contarme algo sobre María y sus obras completas y Francia. Nos escondemos de Manucho que pasa dando saltitos por ahí. Parece un fauno. Comento que no me molestaría verlo a Cortázar. Borges: “Yo no veo. Pero sí vería a Cortázar. Pobre, las cosas que dicen de él los que tantas cosas dicen de mí”. Leemos un ejemplar de mi *Borges*. Nos reímos. De pronto, Borges se pone serio. Borges: “Espero que dentro de cien años los hombres hayan perdido la superstición de considerar que todo hecho cuya veracidad ha sido comprobada es precioso”. Bioy: “Me dijiste lo mismo, y lo anoté en mi diario, el 29 de septiembre de 1975”. Borges: “Ya ves”. Bioy: “Ya veo”.